



**Модернизация содержания
и технологий обучения**

ИРО

ГАУДПО ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ
ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ

ЛУЧШИЕ ПРОЕКТЫ И МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ УРОКОВ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИИ

Сборник материалов
регионального конкурса

Липецк 2019



Управление образования и науки Липецкой области

ГАУДПО Липецкой области
«Институт развития образования»

И МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ УРОКОВ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИИ

Сборник материалов
регионального конкурса

Липецк 2019

ББК 74.263.0
Л87

Печатается по решению
Редакционно-издательского совета
ГАУДПО ЛО «Институт развития
образования».

Лучшие проекты и методические разработки уроков учителей технологии: сборник материалов регионального конкурса / под ред. К.А. Ротобылского, А.Н. Гончаровой. – Липецк: ГАУДПО ЛО «ИРО», 2019. - 173 с.

Сборник разработан в рамках мероприятий ГП «Развитие образования». В нём представлены материалы победителей и призеров регионального конкурса на лучший творческий проект и методическую разработку в предметной области «Технология». В региональном конкурсе приняли участие учителя технологии и педагоги дополнительного образования образовательных организаций Липецкой области.

Сборник адресован учителям технологии и педагогам дополнительного образования, осуществляющим образовательную деятельность.

Стилистические особенности авторов сохранены.

ЛУЧШИЕ ПРОЕКТЫ И МЕТОДИЧЕСКИЕ РАЗРАБОТКИ УРОКОВ УЧИТЕЛЕЙ ТЕХНОЛОГИИ

Сборник материалов
регионального конкурса

**Техническое редактирование,
изготовление оригинал-макета, дизайн обложки:**
Редакционно-издательский отдел ГАУДПО ЛО
«Институт развития образования»
Тел. (4742) 32-94-74
E-mail: reg_obr_liro@mail.ru

Формат 60x84/16
Усл. печ. л. 10,812

Государственное автономное учреждение
дополнительного профессионального образования
Липецкой области
«Институт развития образования»

398035, г. Липецк, ул. Циолковского, 18
Тел. (4742) 74-85-26, 32-94-60
E-mail: admiuu@mail.ru
www.iro48.ru



СОДЕРЖАНИЕ

К читателям	5
НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ (ИЛИ СОВМЕСТНО С УЧАЩИМИСЯ)»	
Направление «Декоративно-прикладное творчество»	
<i>Швецова О.Д., Коретникова И.В. «Липецкие тропы к Бунину»</i>	7
<i>Лазина И.П. «Кукольный спектакль своими руками»</i>	26
<i>Челядинова Е.Б. «Современное прочтение народного кроя рубахи»</i>	45
Направление «Культура дома»	
<i>Горсунова Н.А. «Роль рационального питания старшеклассников в период подготовки к экзаменам»</i>	54
<i>Алешина О.А. «Выращивание томатов вверх корнями»</i>	68
Направление «Профессиональное самоопределение учащихся»	
<i>Волкова Л.В. «Бизнес-план по выращиванию овощей в открытом грунте»</i>	75
Направление «Техническое творчество и индустриальные технологии»	
<i>Фетисов С.О. «Создание пособия для изучения техники черчения и чертежей»</i>	84
Направление «Современные технологии»	
<i>Пополитов А.Ю. «Разработка программируемого стенда «Регулируемый пешеходный переход»</i>	90



НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ, УРОКА»	
Направление «Декоративно-прикладное творчество»	
<i>Сазонова И.И.</i> «Лоскутная техника в интерьере. Создание органайзера «Девичьи секретки»	101
Направление «Культура дома»	
<i>Корчагина О.Н.</i> «Физиология питания»	110
<i>Валеева Е.Н.</i> «Славянские и христианские праздники»	118
Направление «Профессиональное самоопределение учащихся»	
<i>Размолодина Т.А.</i> «Профессия и человек, профессия и время»	130
Направление «Техническое творчество и промышленные технологии»	
<i>Леонов В.Ю.</i> «Соединение деталей заклепками»	144
<i>Агеев О.В.</i> «Сборка изделий из тонколистового металла, проволоки, искусственных материалов»	150
НОМИНАЦИЯ «ИНФОРМАЦИОННОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА»	
Направление «Культура дома» 2018 г.	
<i>Ролдугина И.П.</i> «Русский народный костюм. Женская одежда поневного типа»	163



К ЧИТАТЕЛЯМ

В настоящее время предметная область «Технология» поднимается на совершенно новую ступень развития. Проблема модернизации технологической подготовки школьников, совершенствования содержания и средств технологического образования активно обсуждается на различных уровнях системы образования. В.В. Путин в послании Правительству РФ при разработке национального проекта «Образование» указал на необходимость «обновления содержания и совершенствования методов обучения предметной области «Технология» (из Майского указа Президента 2018 г.).

Совершенствование содержания технологического образования требует от педагогических работников новых форм и методов работы с учащимися.

Задача учителя сегодня – отказ от традиционной системы передачи знаний, умений, навыков и переход на новый уровень обучения, который основывается на системно-деятельностном подходе. Основная идея его состоит в том, что новые знания не даются в готовом виде. Дети «открывают» их сами в процессе самостоятельной учебно-познавательной деятельности.

Вовлечь учащихся в самостоятельный познавательный процесс позволяет проектный метод обучения, который, согласно Концепции преподавания предметной области «Технология», «является ведущей формой учебной деятельности». Чтобы мотивировать учащихся на выполнение проектов, учитель должен не только в совершенстве владеть этой педагогической технологией, но и уметь создавать собственные проекты.

Региональный конкурс на лучший творческий проект и методическую разработку в предметной области «Технология» (далее – Конкурс) призван способствовать активизации профессиональной деятельности учителей технологии в условиях реализации ФГОС. Инициатором и организатором выступил ГАУДПО ЛО «ИРО» (кафедра информационно-технологического образования).

Конкурс проводился с целью выявления и трансляции эффективного опыта организации технологического образования в образовательных организациях, а также привлечения внимания педагогов общего образования к поиску путей реализации требований ФГОС ОО.

Конкурс направлен на:



- повышение качества обучения учащихся через реализацию системно-деятельностного подхода в обучении технологии;
- привлечение внимания педагогов к необходимости использования информационной поддержки технического, прикладного и декоративно-прикладного творчества;
- привлечение внимания администрации всех уровней и общественности к проблемам школьного технологического образования;
- формирование методологической и электронной базы преподавания предметной области «Технология» в общеобразовательных учреждениях общего образования.

В региональном Конкурсе приняли участие 33 конкурсанта: учителя технологии, надомного обучения, а также педагоги дополнительного образования из 31 образовательной организации г. Липецка, Грязинского, Данковского, Добровского, Добринского, Долгоруковского, Елецкого, Измалковского, Задонского, Липецкого, Усманского, Становлянского и Хлевенского районов.

В сборнике представлены работы победителей и призеров конкурсов 2018-2019 гг. по следующим номинациям:

- «Лучшая методическая разработка занятия, урока»;
- «Лучший педагогический проект (или совместно с учащимися)»;
- «Информационное сопровождение творческого проекта»

и направлениям:

- «Декоративно-прикладное творчество»;
- «Культура дома»;
- «Техническое творчество и промышленные технологии»;
- «Профессиональное самоопределение учащихся»;
- «Современные технологии (элементы робототехники, радиоэлектроники, системы «Умный дом» и др.)».

Сборник может быть полезен молодым учителям технологии и педагогам дополнительного образования, которые неформально подходят к подготовке уроков. Также может оказать методическую помощь педагогам, стремящимся к постоянному совершенствованию своего мастерства, при проведении интересных уроков и занятий и в организации проектной деятельности с одаренными детьми.



НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ (ИЛИ СОВМЕСТНО С УЧАЩИМИСЯ)»

НАПРАВЛЕНИЕ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

*Диплом I степени
Швецова Ольга Дмитриевна,
Коретникова Ирина Владимировна,
учителя технологии
МБОУ «Гимназия № 1» г. Липецка*

Социальный проект ЛИПЕЦКИЕ ТРОПЫ К БУНИНУ

1. ВВЕДЕНИЕ

1.1. Обоснование выбора темы проекта

В нашей гимназии уже 11 лет существует музей И.А. Бунина – великого русского писателя и поэта, лауреата Нобелевской премии по литературе. Ежегодно в преддверии дня рождения писателя в гимназии проводятся бунинские чтения, в которых принимают участие представители различных учебных заведений городов Липецка и Ельца.

Для того чтобы передать при встречах атмосферу того времени, руководитель музея - учитель русского языка и литературы Кочеткова Елена Валентиновна, предложила изготовить костюмы, характерные периоду конца XIX-начала XX века.

Схема 1.

Анализ возможных идей





Вывод: костюмы для музея И.А. Бунина будут изготовлены силами учителей и учащихся гимназии Шацких Дианой, Митрохиной Дианой в школьной мастерской.

1.2. Цель и задачи проекта

Цель проекта: изготовить костюмы для проведения ежегодных бунинских чтений «Липецкие тропы к И.А. Бунину», характерные для периода конца XIX – начала XX века.

Задачи проекта:

- познакомить учащихся с историей и особенностями женского костюма периода конца XIX- начала XX века;
- разработать эскизы будущих изделий и технологические карты изготовления изделия;
- научить учащихся самостоятельно решать технологические задачи, логически мыслить, выбирать необходимые материалы и применять нужные инструменты;
- развивать художественные и творческие способности учащихся.

1.3. Актуальность и обоснование выбора темы проекта

Изготовление костюмов – это еще один шаг на пути знакомства с историей своего народа, его бытом, традициями и обычаями. Эти знания открывают перед человеком целый мир - мир, который не только величественен сам по себе, но который позволяет по- новому увидеть и оценить современность.

Огромное значение в развитии современной личности играет использование всего богатства народной мудрости, содержащей бесценные идеи обучения и воспитания. Опыт настоящего свидетельствует, что невнимательное отношение к традициям своего народа, к его прошлому и настоящему означает разрушение связи между поколениями и наносит непоправимый урон нравственному формированию личности. Поэтому на сегодняшний день **актуальным является изучение истории русского быта, возрождение народных традиций и обычаев.** Возвращение к духовным истокам, возрождение народных традиций и привлечение их позитивного потенциала для решения наиболее важных вопросов в сфере культуры и духовности — составная часть проблемы формирования национальной культуры и возрождения нации. Русские народные традиции — это неостребованный



сегодня общественным сознанием духовно-нравственный капитал и опыт предшествующих поколений: *“Человек без памяти прошлого, поставленный перед необходимостью заново определить свое место в мире, человек, лишенный исторического опыта своего народа и других народов, оказывается вне исторической перспективы и способен жить только сегодняшним днем»* [1].

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

2.1. Исследовательская

2.1.1. История женского костюма на рубеже конца XIX - начала XX веков

Мода - явление социальное, всегда отражала те процессы, которые происходили в человеческом обществе. Костюм двадцатого века формировался из двух противоречивых начал - уходящей эпохи аристократов с жестко регламентированным этикетом, сословными предрассудками и нового, либерального взгляда на мир, переросшего нигилизм девятнадцатого века.

В это время появляется новый класс работающих женщин, и женский костюм становится "испытательным полигоном" для творческой фантазии модельеров. Он в двадцатом веке претерпевает самые кардинальные изменения. Гардероб женщины дополняется принципиально новыми вещами, зачастую заимствованными из мужского гардероба и подогнанными под женские нужды: костюм-тальер, жакет, брюки, кофта, спортивный костюм и т.д.

Одежда наконец-то во главу угла поставила не внешнюю эффектность, а удобство и комфорт (рис. 1), *"носибельность"* вещи. Мода, некогда бывшая привилегией высшего сословия, стала демократичной и доступной, спустившись с пьедестала роскошных салонов на улицы.

В России костюм эпохи 1900-1914 годы относятся к стилю модерн, который характеризовался модным S-образным силуэтом. Женщины, отказавшись от вычурных турнюров, оделись в юбки, тесно облегавшие бедра и раскрывавшиеся к низу



Рис. 1.

Женский костюм начала XX в.



наподобие венчика цветка, корсеты, акцентировавшие внимание на талии, преувеличенно пышные рукава - *жиго* и изящные шляпки.

2.1.2. Анализ прототипов и выбор оптимального варианта изделия (женского костюма)

В конце XIX – начале XX века в мире моды господствовал стиль «модерн», который был вполне демократичен. Изучив материалы из истории женского костюма, фотографии, представленные в сети Интернет, были сделаны выводы, что женский городской костюм мог состоять: из блузы, длинной юбки и изящной шляпки (рис. 2, 3).



Рис. 2, 3.

Женский городской костюм конца XIX– начала XX веков.



Ежегодный фестиваль «Антоновские яблоки», проходящий на родине Ивана Бунина в городе Ельце, – прекрасный пример того, как одевались горожане в данный период времени и в данной местности (рис. 4).



Рис. 4.

Фестиваль «Антоновские яблоки»

Конечно, все эти костюмы стилизованы под данный период, но именно они помогают погрузиться в атмосферу прошлого столетия и разглядеть многообразие женских нарядов.

Вывод: для музея будет изготовлено 2 женских городских костюма.

Модель № 1

Женский городской костюм может состоять из прямой длинной юбки, расширенной к низу, приталенной блузы с жабо и баской (рис. 5).

Модель № 2

Женский городской костюм может состоять из прямой длинной юбки, слегка расширенной к низу, в центральной части заднего полотнища юбки заложены оборки в несколько рядов. Блуза – свободного покроя, на кокетке, с рукавами, присобранными по окату, застегивающимися на широкие манжеты (рис. 6).



Модель № 3

Женский городской костюм может состоять из платья, отрезного по линии талии, слегка расширенного к низу, приталенного, в верхней части украшен вышивкой. Рукава длиной до локтя, присобранный по окату (рис. 7).

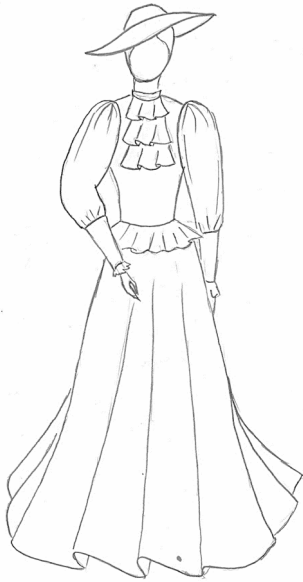


Рис. 5.
Модель №1

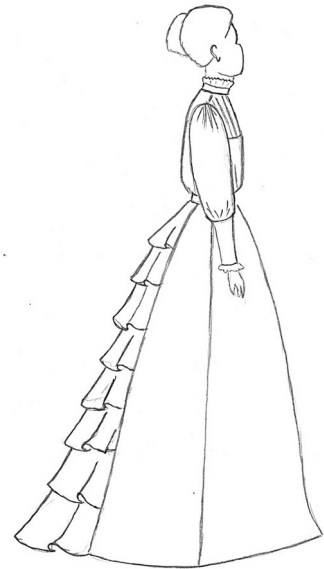


Рис. 6.
Модель № 2

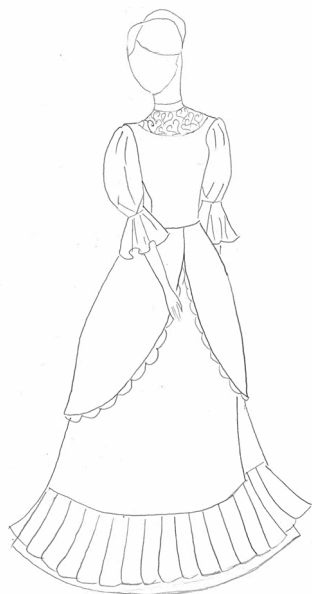


Рис. 7.
Модель № 3



2.1.3. Описание модели будущего женского костюма

Проанализировав возможные варианты изготовления женского костюма, решили, что **костюм экскурсовода (№1)** будет состоять из юбки и блузы.

Юбка:- длиной до пола, переднее полотнище короче заднего (для удобства ходьбы), слегка расширена к низу;

- переднее полотнище цельное, с талиевыми вытачками;

- заднее полотнище состоит из 3 клиньев; на центральный клин настроены 4 ряда оборки;

- застёжка-молния в левом боку;

- широкий пояс с застежкой на 2 пуговицы;- нижняя юбка.

Блуза: - прямого покроя;

- на кокетке, с защипами, по нижнему срезу кокетка отделана кружевом;

- длинный втачной рукав, по окату сильно присборен;

- в нижней части рукава – манжета, отделанная кружевом, застегивающаяся на 11 пуговиц с навесными петлями;

- воротник-стойка, отделка кружевом;

- в заднем шве спинки – застежка-пуговица.

Женский костюм для ведущей (№ 2) будет выполнен в виде платья:

- отрезного по линии талии с втачными рукавами и широким поясом, завязывающимся в большой бант сзади;

- в центральной части лифа платья - трапециевидальная вставка, с настроенными в несколько рядов кружевом;

- рукав длинный, присборенный сильно по окату, нижняя часть рукава – манжета, застегивающаяся на 15 пуговиц с навесными петлями;

- воротник-стойка. Воротник, края манжеты, отделаны кружевом.

- нижняя часть платья – юбка-полусолнце, отделанная по низу складками шириной 8 см.

- застежка платья – потайная молния в заднем среднем шве длиной 60 см.

2.1.4. Анализ прототипов и выбор оптимального варианта гимназической формы

Костюм № 3 – платье гимназистки. В результате изучения материалов из истории становления женского образования в России были сделаны выводы:

- Форма разделялась на обыкновенную, праздничную и парадную (бальную);



- Обыкновенная форма состояла из повседневного платья, коричневого или другого цвета, черного фартучка; черных башмаков или тупоносых туфелек, черных чулок (рис. 8);



Рис. 8.
Гимназистки в обыкновенной форме



Рис. 9.
Праздничная форма



- При праздничной форме (воскресной) полагались: белый фартучек, белая пелерина (рис. 9);

- Гимназистки, как правило, носили платья коричневого цвета, а выпускницы (1-й класс) — жемчужно-серого цвета произвольного фасона, так как оно могло быть использовано и в дальнейшей жизни.

- Гимназическое платье шилось отрезное по линии талии, юбка закладывалась в складку или юбка-полусонце, длиной до щиколотки или до пола;

- Рукав был заужен к низу, иногда заканчивался манжетой, которая была короткой или высокой, обязательно на пуговицах (рис.10);

- Головка рукава закладывалась либо в крупную складку, либо сильно собиралась в мелкую сборку для создания объема;

- Посередине полочка иногда украшалась мелкой складочкой или делались защипы, иногда застегивалась полностью на пуговицы;

- Воротник-стойка, иногда отложной.



Рис. 10.
Рукав с манжетой

Вывод: для музея будет изготовлена праздничная форма гимназистки, состоящая из платья коричневого цвета, белого фартука и белой пелерины.

Модель № 1

Гимназическое платье может быть: отрезным по линии талии; воротник отложной на стойке; застежка на пуговицах спереди; рукав по окату собран в мелкую складку, головка рукава приподнята, рукав соединен с манжетой длиной до локтя; нижняя часть платья собрана в складку по линии талии (рис. 11).

Модель № 2

Гимназическое платье может быть: отрезным по линии талии; воротник-стойка; застежка на пуговицах сзади; головка рукава приподнята, рукав соединен с манжетой длиной до локтя или чуть ниже; лиф платья свободный, по талии собран в крупную складку; нижняя часть платья также собрана в складку и длиной до щиколотки или чуть выше (рис. 12).



Модель № 3

Гимназическое платье может быть: отрезным по линии талии; нижняя часть платья юбка-полусолнце или собрана в мелкую складку, длиной до щиколотки; лиф приталенный; воротник-стойка; застежка на пуговицах сзади; рукав по окату собран в мелкую складку, длиной - $7/8$, рукав соединен с манжетой (рис. 13).

Такой вариант наиболее часто встречается в описаниях и фотографиях. ***Мы выбираем именно эту модель платья, считая его наиболее привлекательным и доступным в изготовлении.***



Рис. 11.
Модель № 1



Рис.12.
Модель № 2



Рис. 13.
Модель № 3

2.1.5. Выбор технологии изготовления

Таблица 1

Выбор технологии изготовления юбки



Операция по сборке изделия	Виды швов	Графическое изображение
Для присоединения оборок к основной детали (задний центральный клин)	Накладной шов с открытым срезом	
Для соединения клиньев между собой (на заднем полотнище)	Стачной шов взаутюжку	
Для соединения переднего и заднего полотнища нижней юбки	Стачной шов взаутюжку	
Для соединения юбки с поясом	Накладной шов с закрытым срезом	
Для обработки нижнего среза изделия	Вподгибку с открытым	

Таблица 2

Выбор технологии изготовления блузки

Операция по сборке изделия	Виды швов	Графическое изображение
Для выполнения защипов на кокетке	Застрачной шов	
Для выполнения манжет и воротника-стойки	Обтачной шов в кант	
Для соединения кокетки с полочкой, манжет с рукавами, рукавов с изделием	Стачной шов взаутюжку	
Для соединения деталей спинки, переда и спинки, рукавов.	Стачной шов вразутюжку	
Для обработки нижнего среза изделия	Вподгибку с открытым срезом	

Выбор технологии изготовления (форма гимназическая)

Таблица 3

Выбор технологии изготовления платья

Операция по сборке изделия	Виды швов
----------------------------	-----------



Обработка боковых, плечевых срезов лифа; боковых срезов рукавов; боковых срезов юбки - полусолнце	Стачной шов вразутюжку
Вытачки на полочке и спинке	Стачной шов вразутюжку
Манжеты	Обтачной шов
Соединение рукавов с манжетой	Стачной шов вразутюжку
Соединение лифа с юбкой - полусолнце	Стачной шов вразутюжку
Нижний срез юбки	Шов вподгибку с обметанным срезом
Изготовление воротника-стойки	Обтачной шов
Соединение воротника-стойки с лифом	Стачной шов вразутюжку
Бретели, пояс, нагрудник	Обтачной шов
Боковые и нижний срезы фартука	Шов вподгибку с закрытым срезом
Защипы на нагруднике и нижней части фартука	Стачной шов вразутюжку
Соединение нагрудника с поясом и нижней частью фартука	Стачной шов вразутюжку
Верхний срез воротника-стойки	Обтачной шов
Соединение воротника-стойки с пелериной	Стачной шов вразутюжку
Соединение верхней и нижней частей пелерины	Обтачной шов

2.2. Технологическая часть

Таблица 4

2.2.1. Технологическая карта изготовления изделия

(гимназическое платье)

Название операции	Графическое изображение, фото	Инструменты и приспособления
На полочке разметить место для защипов (от центра на расстоянии 10 мм в обе стороны), застрочить		Ручная игла, катушка, ножницы
На полочке и деталях спинки сметать вытачки, проложить контурные линии		Ручная игла, катушка, ножницы



<p>Цельнокроеный подборт проклеить, заметать на изнаночную сторону.</p>		<p>Утюг , проутюжильник, игла, катушка, ножницы</p>
<p>Сметать боковые и плечевые срезы</p>		<p>Ручная игла, катушка, ножницы</p>
<p>На головке рукава проложить две строчки, присобрать по окату, стачать по боковым срезам, припуски шва обметать и разутюжить</p>		<p>Ручная игла, катушка, ножницы, швейная машина, утюг</p>
<p>Проклеить верхние манжеты, проложить контурные линии и линии заноса, сметать</p>		<p>Утюг , проутюжильник, ручная игла, катушка, ножницы</p>
<p>Рукав по нижнему срезу присобрать в мелкую сборку, соединить с манжетой</p>		<p>Ручная игла, катушка, ножницы</p>



		
<p>Сметать юбку-полусолнце по боковым срезам, стачать. Припуски шва разутюжить</p>		<p>Шейная машина, утюг, проутюжильник, игла, катушка, ножницы</p>
<p>Рукава вметать в пройму. Провести примерку. Устранить дефекты</p>		<p>Булавки, ручная игла, портновский мел, катушка.</p>



<p>Стачать вытачки на спинке и полочке. На вытачках полочки срезать припуски на швы до 10 мм, обметать, заутюжить в сторону середины переда (спинки)</p>		<p>Швейная машина, ножницы, утюг, оверлок</p>
<p>Стачать плечевые и боковые срезы, припуски швов разутюжит, обметать</p>		<p>Швейная машина, утюг, оверлок</p>
<p>Выкроить воротник-стойку. Проклеить верхний воротник, сметать и стачать с нижним</p>		<p>Утюг, проутюжильник, игла, ножницы, катушка, швейная машина</p>
<p>Втачать воротник в горловину, отстрочить во верхнему срезу</p>		<p>Швейная машина</p>
<p>Готовые рукава вметать и втачать в проймы</p>		<p>Швейная машина, ножницы, оверлок</p>



<p>Стачать боковые срезы юбки-полусолнце, припуски шва обметать, разутюжить, выровнять по линии низа. Нижний срез юбки обметать, обработать швом вподгибку с открытым срезом.</p>		<p>Швейная машина, ножницы, утюг, оверлок</p>
<p>Соединить лиф с юбкой-полусонце, припуски шва обметать и разутюжить. Провести ВТО</p>		<p>Швейная машина, ножницы, утюг, оверлок</p>

3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Описание конечного результата

Женский городской костюм (№ 1) – рис. 14

Юбка длиной до пола, перед чуть короче спинки (для удобства ходьбы); слегка расширена к низу;

заднее полотнище состоит из 3 клиньев, в центральной части заднего полотнища 4 ряда оборки; застёжка-молния в левом боку;

широкий пояс с застежкой на 2 пуговицы.

Блуза прямого покроя; на кокетке, с защипами и отделкой кружевом; длинный рукав с объемным окатом; в нижней части рукава – манжета, отделка кружевом, застегивающаяся на 11 пуговиц с навесными петлями; воротник-стойка отделан кружевом; в заднем шве спинки – разрез и застежка-пуговица.

Женский городской костюм (№ 2) – рис. 15

Костюм выполнен в виде платья, отрезного по линии талии с втачными рукавами и широким поясом, завязывающимся в большой бант сзади.

Лиф платья имеет трапецеидальную вставку, оформленную несколькими рядами кружева. Рукав длинный, присборенный сильно по окату, нижняя часть рукава – манжета, застегивающаяся на 15 с пуговиц навесными петлями.

Воротник-стойка. Воротник и края манжеты отделаны кружевом.

Нижняя часть платья – юбка-полусолнце, отделанное по низу складками шириной 8 см.

Застежка платья – потайная молния, расположенная на спинке.



Гимназическая форма – рис. 16

Гимназическая форма выполнена в соответствии с описанием формы, которое планировалось, и состоит из длинного платья коричневого цвета, праздничного белого фартука и пелерины.

Само платье является отрезным по линии талии; нижняя часть платья - юбка-полусолнце; воротник – стойка; рукав длинный, головка рукава собрана в складку, заканчивается широкой манжетой на пуговицах; по середине полочки выполнены защипы, застежка сзади на пуговицах.



Рис.14.
**Женский
городской костюм**



Рис.15.
Женский городской костюм № 2



Рис. 16.
Гимназическая форма

Самооценка проекта

На пошив костюмов для музея И. Бунина было потрачено немало времени, они выполнялись в течение 3-х лет учителями и ученицами гимназии. Изделия выполнены аккуратно, соответствуют фигуре, удобны в носке, создают атмосферу бунинской эпохи (рис. 17).



Рис. 17.

В музее И.А. Бунина

Вывод: Костюмы можно использовать не только во время проведения бунинских чтений, но и на уроках изобразительного искусства и технологии при изучении традиций, нарядов, быта людей прошлого столетия.

Социальная значимость проекта

Для гимназии – изготовлены костюмы для проведения мероприятий и лучшего восприятия эпохи Ивана Бунина, понимания творчества писателя.

Для учащихся, работающих над проектом – приобретение и совершенствование опыта конструирования, моделирования, работы с тканью.

Для ровесников – приобщение к творческой деятельности: своим примером мы доказали, что изделие, выполненное своими руками, может быть не хуже тех, что представлены на торговых прилавках.



Для общества – это еще один шаг на пути знакомства с историей своего народа, его бытом, традициями и обычаями. Эти знания открывают перед человеком целый мир - мир, который не только величественен сам по себе, но который позволяет по-новому увидеть и оценить современность.

Практическая часть

4.1. Практическое применение проекта

Использование костюмов для проведения ежегодных бунинских чтений «Липецкие тропы к И.А. Бунину» (рис. 18).





Рис. 18.
«Липецкие тропы к И.А. Бунину»

Перспективы развития проектной деятельности по теме

Для музея И.А. Бунина силами учащихся и педагогов уже изготовлено два женских костюма и гимназическая форма, но до сих пор отсутствует мужской костюм, соответствующий эпохе конца XIX – начала XX веков. Костюм приходится брать напрокат, поэтому следующей задачей творческой группы гимназии является изучение особенностей мужской одежды данного периода и последующее её изготовление.

Мужской костюм в России конца XIX - начала XX в.: фрак (рис.19), сюртук, пиджачные костюмы (рис. 20), верхняя мужская одежда.

Список литературы

1. Мерцалова М.Н. История костюма. – М.: Легпромбытиздат, 1972. – 196 с.
2. Дзенконьска-Козловска А. Женская мода XX века. – М.: Легкая индустрия, 1977. – с.296 с ил.
3. Которн Н. История моды в XX веке / Н. Которн; Пер. с англ. Л. Кныша. - М.: Тривиум, 1998. Будур Н. ... М.: Наука, 1973. — 236 с.
4. Амирова Э.К. Конструирование одежды / Э.К. Амирова, О.В. Саккулина, Б.С. Саккулин, А.Т. Троханова. - М.: Высшая школа, 2001. - 496с.



Интернет-ресурсы

1. Русский женский городской костюм конца XIX – начала XX вв. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://diplomba.ru/work/87877>
2. Текстиль - тренд [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://textiletrend.ru/pro-
tkani/naturalnyie/poplin- chto-eto.htm](http://textiletrend.ru/pro-
tkani/naturalnyie/poplin- chto-eto.htm)



Диплом II степени
Лазина Ирина Павловна,
учитель технологии и ИЗО
МБОУ лицея № 66 г. Липецка
lazinaira@yandex.ru

Творческий проект КУКОЛЬНЫЙ СПЕКТАКЛЬ СВОИМИ РУКАМИ

1. ВВЕДЕНИЕ

Если ученик в школе не научился сам ничего творить, то и в жизни он будет только подражать, копировать.

Л.Н. Толстой

1.1. Выбор и обоснование проекта

Сегодня школа нацелена на достижение нового, современного качества образования, на решение жизненно важных задач и проблем. Чем же должен овладеть ученик, выходя из стен школы? Конечно же - умением учиться.

Моделирование уроков в различных технологиях – дело непростое, но это требование времени. Сегодня каждый педагог ищет наиболее эффективные пути усовершенствования образовательного процесса, повышения заинтересованности учащихся. Если ребенок не может проявить свои способности на уроке, он равнодушен к происходящему, ему скучно. Процесс обучения необходимо строить таким образом, чтобы ученик добывал знания самостоятельно, а учитель только его мотивировал.

Мой педагогический стаж около 30 лет. За время работы в школе всегда прививала детям любовь к Родине, к национальной культуре: сказки, пословицы и поговорки, афоризмы известных людей.

Однажды Альберта Эйнштейна спросили, как мы можем сделать наших детей умнее. Его ответ был простым и мудрым:

«Если вы хотите, чтобы ваши дети были умны, - сказал он, - читайте им сказки.

Если вы хотите, чтобы они были еще умнее, читайте им еще больше сказок».

Указом президента 2019 год объявлен Годом культуры. Культурное наследие - это не только материальное богатство, но и общественные



отношения людей, передаваемые в виде норм, традиций, ритуалов следующим поколениям. Развитие общества и развитие культуры возможно потому, что человечество хранит в своей памяти достижения прошлых веков, то, что открыто, познано, известно. Память человечества противостоит забвению, уничтожающей силе времени.

Человек, не знающий своего прошлого, вынужден заново определять себя и свое место в жизни, без исторического прошлого он не может ощутить будущего и живет только сегодняшним днем.

Слово «**фольклор**» (folk-lore) (в переводе с английского на русский - «народная мудрость, знание») обозначает различные проявления народной духовной культуры и включает в себя все поэтические и прозаические жанры, а также обычаи, обряды и традиции в сопровождении устного словесного художественного творчества.

До возникновения на территории Древней Руси письменности и литературы народный фольклор представлял собой единственный вид художественного творчества, своеобразный метод передачи народной памяти и опыта поколений, «зеркало души» русского народа, выражавшее его мировоззрение, моральные и духовные ценности.

Совместно с учащимися 7-А класса мы решили порадовать детей начальной школы сказкой. После недолгого обсуждения пришли к выводу, что можно поставить спектакль «Василиса Прекрасная». Но перед нами встала проблема, в какой форме ее показать. После жарких дебатов мы решили, что это будет кукольный театр. Авторские куклы будут привлекать своей яркостью, красочностью, динамикой, воздействовать на зрителей и в дальнейшем будут использоваться школьниками в театральных постановках.

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.

(Русская пословица)

Наш творческий проект предполагает **индивидуально-коллективную работу** – сказку будем показывать все вместе, а куклы изготавливать в индивидуальном порядке. Как образец, я показывала все этапы выполнения куклы «Баба-Яга». Так же, в технике «Лоскутное шитье», с привлечением девочек 7 класса, я оформила ширму для кукольного спектакля.

1.2. Цель творческого проекта:

Показать кукольный спектакль «Василиса Прекрасная» школьникам начальных классов.



1.3. Задачи творческого проекта:

- привлечь учащихся к исследованию культуры своего народа в сказках, пословицах и афоризмах;
познакомить с историей создания перчаточной куклы и культурой театра, изучить технологию изготовления головы куклы из папье-маше, научить учащихся самостоятельно решать технологические задачи, логически мыслить, выбирать необходимые материалы и применять нужные инструменты при изготовлении куклы и костюма, выполнить ширму для кукольного спектакля в технике «Лоскутное шитье», затратив минимум денежных средств на изготовление изделия, развить у обучающихся познавательный интерес, трудолюбие.

1.4. Актуальность и социальная значимость проекта

Приобщение и саморазвитие в области культуры. Кукольный театр - это ожившая сказка, а сказка занимает особое место в жизни ребёнка. Ведь «ожившая» кукла в руках кукловода – это маленькое чудо, происходящее на их глазах. А сказка, сделанная своими руками, запоминается на всю жизнь.

1.5. Определение потребности.

Прививать школьникам интерес к народной культуре в самых разных формах и видах. Примеры народной культуры – это народные сказки, народные былины, легенды, игры, поговорки, декоративно-прикладное искусство, поверья, традиционные обряды, народный костюм и многое другое. Я считаю, что моя работа поможет окунуться в волшебство театра кукол, пробудит желание ходить в театр и просто сделать школьную жизнь интереснее.

Новизна проекта заключается в особенности выполнения авторских кукол, которые нельзя купить в магазине, сплочении детского коллектива в творческом процессе, знакомство с искусством кукловода, развитие сценической речи.

1.6. Практическая значимость проекта:

Театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и этического воспитания подрастающих поколений. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают



способность поставить себя на место другого, радоваться и переживать вместе с ним.

Кукольный спектакль и оформление сцены своими руками – это минимум финансовых затрат и максимум положительных эмоций как за ширмой, так и в зрительном зале!

Ожидаемый результат:

- повысить уровень образованности и культуры обучающихся;
- развивать интерес к искусству изготовления перчаточной куклы, формировать желание научиться этому искусству;
- научить основным технологическим операциям, применяемым при изготовлении перчаточной куклы и ширмы;
- воспитать бережное и уважительное отношение к кукле как к объекту национальной истории и культуры.

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

2.1. Историческая справка о возникновении перчаточной куклы

Первые упоминания о театре на Руси относятся обычно к XI веку, когда из участников народных игр и представлений выделились потешники-скоморохи. Особую, чрезвычайно яркую страницу народной театральной зрелищной культуры составляли ярмарочные увеселения и гулянья в городах по случаю больших календарных праздников (рождество, масленица, пасха, троица и др.) или событий государственной важности. Расцвет гуляний приходится на XVIII - начало XIX века, хотя отдельные виды и жанры народного искусства создавались и активно бытовали задолго до обозначенного времени, некоторые, в трансформированном виде, продолжают существовать по сей день. Таков кукольный театр, медвежья потеха, прибаутки торговцев, многие цирковые номера. Ярмарки и гулянья всегда воспринимались как яркое событие, как всеобщий праздник. На ярмарках особое место отводилось кукольному театру, который на Руси имел несколько разновидностей: "Петрушка", "Вертеп", "Раёк" (Рис. 1, 2).



Театр Петрушки - это театр кукол, одеваемых на пальцы. Такой театр существовал, вероятно, еще в Киевской Руси, доказательством тому служит фреска в Софийском соборе в Киеве. В Петербурге середины 19 века Петрушка выступал вместе с итальянским Пульчинелло, и, даже став Петром Ивановичем Уксусовым или просто Ваней, он долго сохранял костюм своих европейских собратьев, кукольных шутов и дураков, мудрецов и забияк: остроконечный колпак, бубенцы, красный кафтан, обязательный горб и огромный нос. Действие в театре Петрушки комментировалось в виде беседы кукловода с самим героем; текст состоял из различных грубоватых шуток, часто рифмованных, которые могли применяться к местным событиям и лицам (рис. 3).



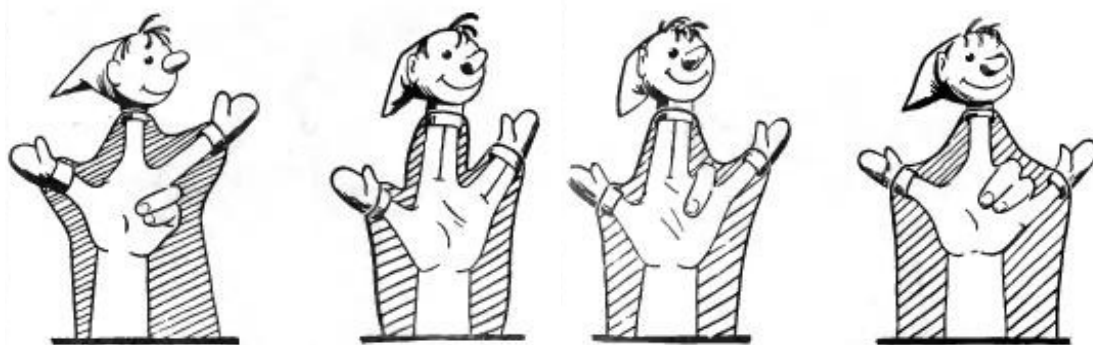
*Рис. 3.
На ярмарке*



Но Петрушка не всегда был только забавой толпы, собирающейся на ярмарках и площадях. Это был театр злободневной сатиры, за которой кукольники нередко попадали в тюрьму. Несмотря на примитивность театра Петрушки, его образ имеет глубокие корни в русском фольклоре. Петрушка - воплощение народной смекалки, шутки, непринужденного остроумия, искреннего смеха. В комедии о Петрушке выражались бунтарские настроения народа, его оптимизм и вера в свою победу. Своеобразие театра «Петрушки» было в том, что зритель получал удовольствие не от знакомства с новым для себя героем и сюжетом: содержание комедии и действующие лица ее всем были хорошо известны. Главное внимание обращалось не столько на то, что играют, сколько на то, как играют. Этому же способствовал и «антипсихологизм» героев комедии. Зрители «Петрушки», чьи эстетические идеалы и художественный вкус воспитывались в основном на фольклорных произведениях, не требовали наличия в комедии психологической разработки характеров, им нравилось следить за тем, что станет делать тот или иной уже известный персонаж, оказавшись в данной ситуации. В этом театре все действующие лица, «хорошо известные народному зрителю из жизни, из быта... входили в пьесу уже вполне сложившимися, и не их развитие было интересно зрителю, а их преодоление, их посрамление.

2.2. Устройство перчаточной куклы

Перчаточные куклы иначе называют петрушечные, потому что именно так устроен Петрушка. На Руси издревле существовали петрушечники - актёры, выступавшие с куклами - Петрушками, надеваемыми на руку актёра. При этом указательный палец актёра проходит в голову куклы, а большой и средний - в рукава её костюма (рис. 4).



*Рис.4.
Перчаточная кукла*



Движения её головы, рук, туловища осуществляются с помощью движений пальцев, кисти руки. Это наиболее простые куклы. Основой – туловищем – у этих кукол служит перчатка, сшитая по руке актёра. Голова куклы должна быть пропорциональной туловищу. Обычно её высота равна 8 - 10 см. Способ изготовления головы может быть различным: из папье-маше, можно выстричь ножницами из поролона, вырезать из пенопласта и обклеить тканью и разрисовать, вырезать из картона, а также выполнить из текстиля. Волосы могут быть выполнены из: верёвки, меха, ниток, тесьмы, фетра, кожи. Для глаз можно выбрать пуговицы или бусины – фантазия художника здесь не ограничена.

Руки – очень важная деталь в образе куклы. Они тоже подчёркивают характер персонажа – они могут быть худые, полные, нежные, грубые. По цвету они одинаковы с лицом. Обычно делают только кисти рук. Их шьют по выкройке в форме варежки. Ноги кукол выполняются из тех же материалов, что и руки. Их шьют в виде длинного мешочка и пришивают к нижнему краю перчатки. Обувь куклы выполняется из папье-маше или из материала. Прикрепляются башмаки к нижней части ног.

Перчатка – это основа куклы, её туловище. К ней крепят голову, руки, на неё надевают костюм. В отличие от обычной перчатки, она имеет три пальца и кроится по-особому. Выкройку делают по руке кукловода, который будет работать с куклой. Для управления движениями рук, ног и головы имеются специальные трубочки, выполненные по толщине пальца кукловода, которые называются патронками.

Одежда играет очень важную роль в образе куклы. Помимо внешнего вида в ней учитываются особенности фигуры персонажа.

Сейчас невозможно сказать точно, когда появилась первая кукла в мире. Из археологических раскопок и дошедших до нас исторических источников можно сделать вывод, что во все времена куклы были неизменными спутниками человека.

2.3. Технология изготовления из папье-маше

Папье-маше в переводе с французского «papier mache» означает буквально – жёваная бумага. Техника папье-маше привлекательна тем, что при изготовлении используются натуральные материалы. Данная техника проста и заключается в оклеивании определённой формы кусочками мягкой бумаги в



несколько слоёв канцелярским клеем. Чтобы изделию придать гладкую поверхность, готовую форму можно зачистить мелкой наждачной бумагой.

2.4. Технология лоскутного шитья

Как создать большое, полноценное полотно из маленьких кусочков, знают мастерицы лоскутного шитья. Пэчворк – еще одно название этого искусства, которое развивает аккуратность, воспитывает терпение и обогащает эмоции. Кропотливое соединение разных тканей в целый рисунок, говорят, зародилось от бедности, но сегодня оно уже возведено в ранг искусства и творческого увлечения.

Самый простой и безопасный способ начать лоскутную технику – освоить шитье из старых вещей. Старые мужские рубашки, джинсы и платья – все может пригодиться для первых опытов. В идеале ткани должны хорошо гладиться и отпариваться, не тянуться и не требовать дополнительной обработки швов. А значит, все хлопчатобумажные ткани подходят под это описание.

Для одного изделия нужно подбирать ткани одинаковой толщины и плотности. Тканевые заготовки нужно намочить и накрахмалить, после чего прогладить утюгом.

Порядок работы:

- сшейте нужное количество квадратов в полосу по ширине изделия;
- для следующей полосы поменяйте расположение цветов в шахматном порядке;
- когда все квадраты будут сшиты между собой, вы получите несколько одинаковых полос;
- тщательно прогладьте все полосы, разглаживая изнаночные швы в разные стороны;
- теперь сшивайте полосы между собой, пока они не образуют полотно нужного размера.

2.5. Аппликации для лоскутного шитья

Лоскутное шитье поможет не только украсить ваш дом, но и порадовать детей забавными аппликациями. Готовые одеяльца, подушки и салфетки можно украсить изображением животных, машин или мультяшными героями. Вот тут в ход пойдут все мелкие обрезки, в том числе и трикотажные.

Порядок работы:



разделите схему на небольшие фрагменты для перенесения на выкройку;
обведите выкройку на ткань без припусков на швы;

мелкие или трикотажные детали посадите на клеевую ткань – так они не будут закручиваться и торочиться;

приколите к полотну самые большие детали;

выставьте машинку на самый мелкий шаг и начинайте пришивать детали аппликации контрастными нитками.

Точная разметка и выверенные выкройки помогут вам впоследствии сшить любое полотнище без перекосов в рисунке.

2.6. Выбор идей и вариантов, их обоснование и анализ

Для создания образа Бабы Яги я посмотрела в интернете, как выглядят такого рода перчаточные куклы (рис. 5, 6). Проанализировав все изображения, я сделала эскиз своей будущей работы (рис. 7). Я предпочла простой и экономичный вариант изделия, но со своими характерными особенностями и чертами. Посмотрела стоимость кукол в интернет-магазине (от 204 рублей и выше). Я решила сшить перчаточную основу и платье для куклы из отрезков ткани, которые есть у меня дома, выполнить голову из папье-маше, что дает кукле свою индивидуальность и неповторимость авторской работы.



Как должна выглядеть ширма для сказки? Конечно, в русско-народном стиле! В дизайн ширмы для кукольного спектакля решила вставить русские соляные знаки: солнце и птиц (рис. 8, 9, 10).

Соляные знаки имеют большое значение для славян:

Символ «Солнца» считается одним из символов власти. Он несет в себе энергию, точно так же, как небесное светило. Еще солнце символизирует вечную молодость (ежедневно возрождается), ум, красоту, знания, мудрость, то есть, все качества, которыми может гордиться человек, и возвышаться над другими.

Птицы имеют особый смысл, ибо птицы — существа для древних загадочные, магические. Многие светлые боги могут обращаться в птицу. Она символизирует небо, наследие светлых богов, в какой-то степени самих богов.

Жар-птица - олицетворение огня - воплощение бога грозы. Из ее раскрытого клюва вместе со звуками грома сыплются перлы — искры молний. Жар-птица – наш свет. Жизнь и смерть жар-птицы, её перерождение означали приход весны после холодной зимы, своего рода солнечное движение вокруг Земли в течение года. Чёрные и белые яйца, которая высидивала Птица-солнце на дереве жизни, означали день и ночь. Найти перо Жар-птицы и принести его в дом, означало, что приносишь в дом счастье и благополучие.



Рис. 8.
Ширма



Рис. 9.
Соляной знак «солнце»



Рис. 10.
«Птица»

2.7. Выбор материала для объекта, дизайн-анализ

Для изготовления *головы куклы* из папье-маше потребуются:

Пластиковая бутылка (объем 0,5 литра)

Пластилин

Газеты

Канцелярский клей (силикатный)

Гуашь

Кисть

Для изготовления *костюма* куклы потребуются:

Два вида фланели любой расцветки 25x50 см

Тесьма 15 см

Пайетки

Нитки

Швейная машинка

Для оформления *ширмы* потребуются:

3 полотна, на котором будет аппликация (б/у) 1,7x1,1 м;

Схема с рисунком;

Всевозможные обрезки, чем ярче, тем лучше;

Пайетки, бусины, тесьма для декора;

Швейная машинка с функцией шва «зигзаг».



2.8. Дизайн-спецификация

Критерии, которым должна соответствовать моя кукла:

- недорогая;
- из доступных экологических материалов;
- аккуратная;
- удобная в использовании;
- узнаваемая;
- эксклюзивная;
- несложная в изготовлении.


Критерии, которым должна соответствовать ширма для кукольного спектакля:

- из доступных экологических материалов;
- устойчивая;
- удобная в использовании;
- компактная (разборная)
- эксклюзивная;
- несложная в изготовлении.

2.9. Технология изготовления изделия

Таблица 1.




Технологическая карта изготовления куклы

Последовательность выполнения	Графическое изображение
<p>Приступаю к изготовлению головы куклы из папье-маше. <u>(фото практической работы ученицы 7-А класса Бородулиной Александры)</u> Подготавливаю свое рабочее место и материалы к работе: пластилин, пластиковая бутылка (объем 0.5), газета, канцелярский клей, вода</p>	



<p>По разработанному мной эскизу будущей куклы, я начинаю наклеивать пластилин на пластиковую бутылку. Нужно учитывать не только характер героя, которого я изготавливаю, но и его роль в будущей постановке. У меня должна получиться кукла с выпуклыми щеками и курносый носиком</p>	
<p>Я полностью прикрепила пластилин к заготовке из пластиковой бутылки. На мой взгляд, полученная форма головы подходит будущему герою.</p>	
<p>Пора переходить к бумаге, первый слой которой я буду прикреплять на пластилин с помощью воды. Заготовлены кусочки газеты (порвала мелко)</p>	
<p>Вот, что у меня получилось! Наношу второй и последующие 6 слоев бумаги, но теперь на канцелярский клей. Через каждые 2 слоя даю заготовке просохнуть.</p>	



<p>Из ткани бежевого цвета я сделала ручки: выкроила форму варежки, сметала, прошила на швейной машинке и наполнила ватой. Затем пришить к основе (пальцем вверх).</p>	
<p>Раскрой костюма: цветная рубашка, красная юбка. Украсив, кружевом и тесьмой, получился вот такой милый костюмчик. Осталось приклеить голову к костюму</p>	
<p>Итог моей работы</p>	

3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

3.1. Самооценка проекта.

Спектакль окончен! Актеры и зрители довольны!



Цель проекта достигнута – спроектированы и изготовлены куклы для школьного кукольного театра. Проблема постановки кукольного спектакля решена.

Задачи проекта реализованы. В процессе работы над изготовлением перчаточной куклы обучающиеся приобрели **новые знания и умения**:

- по культурному наследию России в разделе о фольклоре;
- по значениям солярных знаков древних славян;
- по театральному искусству кукловода;
- технологии изготовления папье-маше и лоскутного шитья;
- изготавливать выкройку перчаточной куклы и раскраивать ткань;
- декорировать костюм;
- управлять перчаточной куклой и выступать в роли артиста.

Мне удалось сплотить учащихся, смотивировать на поисковую и исследовательскую работу, организовать представление - а это значит, что проект выполнен. В ходе изготовления перчаточной куклы обучающиеся совершенствовались основы швейного мастерства и изучили этапы изготовления.

В результате проведённой работы над проектом, я достигла много положительных результатов. Самое главное в итоге – наши куклы будут жить! Придут другие ребята и захотят поставить другую сказку с участием наших кукол; учителя на уроках могут создать игровой момент и воспользоваться нашими куклами; младшие школьники во внеурочное время захотят поиграть в ролевые игры и т.д.

Сказка – ложь, да в ней намек. Добру молодцу урок!

(Русская пословица)

Благодаря моим стараниям в нашей школе появились замечательные куклы. Было сложно отработать навыки движения куклы в глубине ширмы, навыки жестикуляции и физических действий куклы. Мы работали дружно, весело и с большим интересом, поэтому наш театр получился очень красивым, а представление понравилось всем зрителям. Многие ребята подходили и спрашивали, как мы сделали куклы, а мы с удовольствием делились своими знаниями.

Нас пригласили выступить перед ребятами в школе будущего первоклассника «Школа радости», значит наш труд - не напрасен. Ведь театр кукол, созданный своими руками – не менее интересное увлечение, чем



компьютерные игры, и хорошее средство раскрытия своего таланта и способностей в творчестве.

Школьный театр – это не только создание кукольных героев, но и прекрасный повод для встреч, проявления творческих способностей и их развития, привлечения наших мам и пап для совместной деятельности. А какой простор для творчества! У меня появилось новое увлечение!

У игрушек, как и у людей, свой характер. Одни призывают фантазировать, придумывать и мечтать, другие - смешные и добрые - пробуждают в нас добрые чувства. Ребенок, делая игрушки своими руками, приобретает трудовые и творческие умения и навыки, учится конструированию, работе с ножницами и клеем; развивает наблюдательность и терпение.

При работе с мелкими деталями и элементами у ребенка развивается мелкая моторика пальцев рук, совершенствуются физические (моторные) и умственные действия, формируются умения; а умения, вошедшие в привычку, постепенно становятся навыками - автоматизированными умениями.

3.2. Реклама

*Чистоту, простоту мы у древних берем,
Саги, сказки из прошлого тащим,
потому что добро остается добром
в прошлом, будущем и настоящем.*

В.С. Высоцкий



Рис. 11.

Работы моих учеников



Рис. 12.
Спектакль окончен



Рис. 12.
Куклы учащихся



Рис. 13.
Персонажи сказки

Область применения предложенной разработки:

Изделия, созданные техникой папье-маше можно использовать:

- для оформления праздничной сцены для проведения фестивалей, концертов;
- как элемент интерьера в квартире (рис. 12); это может быть сувенир, приз, реквизит для игр и просто подарок друзьям и родным (рис. 13).

Преимущества и новизна идеи:

Кукла представлена в интересной разработке, отличающейся оригинальным исполнением. Кукла изготовлена из бросового материала и поэтому экономична в изготовлении.

Работа над куклой развивает любознательность, смекалку, изобретательность, гибкость мышления и мобильность в поиске решений и генерировании идей.

Работа с использованием технологической карты даёт возможность видеть последовательность операций, что в перспективе подсказывает новые идеи, активизирует творческое мышление и открывает возможности для творческого развития детей.



Список литературы

1. Андреев О. Ролевая игра: как ее спланировать, организовать и подвести итоги /О. Андреева// Школьное планирование. – 2010. – №2. – С.107-114

Интернет-ресурсы

1. Петербургский музей кукол. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://museum-dolls.livejournal.com/tag/ театральная%20кукла](https://museum-dolls.livejournal.com/tag/театральная%20кукла)
2. Сайт детского творчества. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: partnerkis.ru/teatralnyie-kuklyi/
3. Технология изготовления игрушек техникой папье-маше. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://infourok.ru/tehnologiya-izgotovleniya-igrushek-tehnikoy-papemashe-390851.html>
4. Сборник народной мудрости. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: перчаточные куклы старушки <http://sbornik-mudrosti.ru/poslovicy-i-pogovorki-pro-skazku/>
5. Перчаточные куклы старушки. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://yandex.ru/images/search?text=перчаточные%20куклы%20старушки&stype=image&lr=9&source=wiz>
6. Культурное наследие. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://center-yf.ru/data/stat/kulturnoe-nasledie.php>
7. Народный театр. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vuzlit.ru/582479/narodnyy_teatr_vidy_narodnogo_teatra
8. "Жар Птица - символ счастья". [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/ap/library/drugoe/2015/08/08/issledovatelskaya-rabota-zhar-ptitsa-simvol-schastyia>.



Диплом II степени (2018 г.)
Челядинова Елена Борисовна,
учитель технологии
МБОУ СШ № 52 г. Липецка
echelyadinova@mai.ru

Творческий проект

СОВРЕМЕННОЕ ПРОЧТЕНИЕ НАРОДНОГО КРОЯ РУБАХИ

1. Выбор и обоснование проекта

Современная мода очень многогранна. Дизайнерские тенденции весьма переменчивы, но при этом все, что накоплено историей за многие десятилетия – фасоны, расцветки, аксессуары – время от времени возвращаются на пик популярности. Образцом цикличности моды является этнический стиль.

Сегодня модные дизайнеры пристально изучают костюмы различных народностей в поисках вдохновения и новых идей, а стильные девушки считают одежду и аксессуары в стиле этно одним из must-have (трендовая вещь, которая является главным хитом и «писком моды») в собственном гардеробе.

Национальная одежда – это своеобразная книга, научившись читать которую, можно узнать о традициях, обычаях, истории своего народа. Желание научиться «читать эту книгу» привело нас с ученицей 11 класса Кудряковой Валерией к теме проекта «Современное прочтение народного кроя».

2. Актуальность

Несомненно, и в наши дни использование богатейших национальных традиций народного костюма чрезвычайно актуально, ведь творческая трансформация народной одежды обновляет, развивает и обогащает современный костюм. И поэтому требуется углубленное изучение и знание народного костюма.

Пожалуй, ни одна страна в мире, ни один народ не располагает таким богатством традиций в области народного искусства, как Россия. Многообразие форм и образов, необычность конструктивно-композиционных решений, красочность элементов и всего костюма, изящество декора. Это большой и увлекательный мир, обладающий неиссякаемыми жизненными силами для современника. Это своеобразная академия знаний и творческих идей для современного человека.



3. Проблемная ситуация

Блузы со сборкой по горловине и рукавам в этническом стиле вот уже несколько сезонов не выходят из моды.

Оказывается, существует особый крой, основанный на многолетнем опыте русских рукодельниц. Еще в 17 веке в городе Сапожок Рязанской области возник народный сапожковский крой.

Проблема: как освоить нетрадиционный крой, соединив современные тенденции с этническими элементами, яркость и аутентичность этно стиля.

4. Цель и задачи проекта

Цель: создать современные модели одежды на основе сапожковского кроя с использованием традиционного декора.

Задачи: познакомиться с современной модой в стиле этно; исследовать типы женских рубах в русском народном костюме; изучить особенности сапожковского кроя; рассмотреть возможности моделирования на основе исходной конструкции; разработать собственные модели, аутентичные сапожковским народным рубахам.

5. Рубахи в русском народном костюме

Рубашка в современном виде появилась в конце эпохи античности. Её «предшественниками» были древнегреческий хитон и римская туника.

Много сотен лет русский человек считал рубашку одним из самых главных и важных предметов одежды. «Рубаха» — древнейшее русское название нательной мужской и женской одежды. По мнению исследователей, это слово произошло от слова «руб» — кусок, обрывок ткани.

В основе классификации традиционных женских рубах лежит способ кроя горловины рубахи.

1. Самой архаичной считается рубаха туникообразного кроя. Подобный крой долго сохранялся и в таких женских одеждах, как глухой сарафан, завеска и нагрудник. Центральное полотнище перегибалось пополам, образуя перед и спинку. На сгибе прорезалось отверстие и разрез ворота.

2. Наиболее распространёнными были рубашки с поликами – плечевыми вставками, расширяющими горловину рубахи и соединяющими детали переда и спинки. Нередко полики выделяли контрастной тканью или вышивали. В русских рубахах встречались прямые и косые полики.



3. В XIX – начале XX века был широко распространён крой рубахи, при котором в образовании ворота участвовали перед, спинка и широкие рукава. Рубашки такого кроя называют бесполиковыми.

4. Рубахи на кокетках стали распространёнными во второй половине XIX – начале XX века. Встречалось несколько разновидностей подобных рубах, одна из которых, предположительно, появилась под влиянием городской моды.

Кокетки у таких рубах состояли из нескольких деталей; есть плечевой шов; рукава с окатом; отсутствует ластовица.

6. Сапожковский крой – универсальность приема

Елецкие кружева, павловопосадские шали, оренбургские платки... В этом же ряду предметов одежды, названных по конкретной местности, очень ярко выделяются сапожковские рубахи.

В XVII веке в небольшом городке Сапожок (откуда и пошло название рубахи – сапожковая) был придуман новый крой одежды, при котором в образовании ворота участвуют полочка, спинка и рукава.

Этот крой очень универсален: нет никаких ограничений в отделке, а на его основе можно выполнить огромное количество разнообразных моделей одежды.



Рис. 1.

Современная одежда на основе сапожковского кроя

В чем красота и техническое совершенство сапожковского кроя?



1. Опытным путем были найдены размеры, которые создают удобную и красивую форму без лишнего объема.
2. Выкройка подходит практически для всех размеров.
3. Безотходный раскрой. Выкройка вписана в размеры ткани (холста).
4. Простая форма выкройки дает практически тот же образ и форму, что и сложное конструкторское построение.
5. Крой решен прямыми линиями.
6. Рукав приближен по форме и объему к реглану на основе узкого втачного.
7. Разводка на сборки убирает технические проблемы складок в пройме, плечевых и нагрудных вытачек, свободы подъема рук.
8. Минимальное количество швов, прекрасная посадка на любой фигуре, множество вариантов моделирования, быстрота сборки - это все достоинства сапожковского кроя.

Сапожковский крой можно применять в любом виде одежды – от домашней до свадебной.

Проанализировав все возможные варианты, мы пришли к выводу, что изготовим коллекцию из четырех различных вещей: платье, туника, блузка, сарафан. Разные изделия позволят поработать с основной конструкцией «сапожковского кроя», применить моделирование, использовать имеющиеся дома ткани разной ширины и разнообразные виды традиционной отделки: вышивку, кружево, вязание крючком.

7. Конструирование

Выкройка – красный контур – состоит из прямых линий для размеров с 44 до 56. На чертеже указаны все необходимые линии и цифры для построения. Надо обратить внимание, что спинка по длине на 1 см короче переда. Длина прямоугольника равна длине изделия. Ширина спинки и полочки равна 70 см. Рукав – также прямоугольник, длина которого может быть любой. Наклонные линии равны длине проймы полочки и длине проймы спинки.

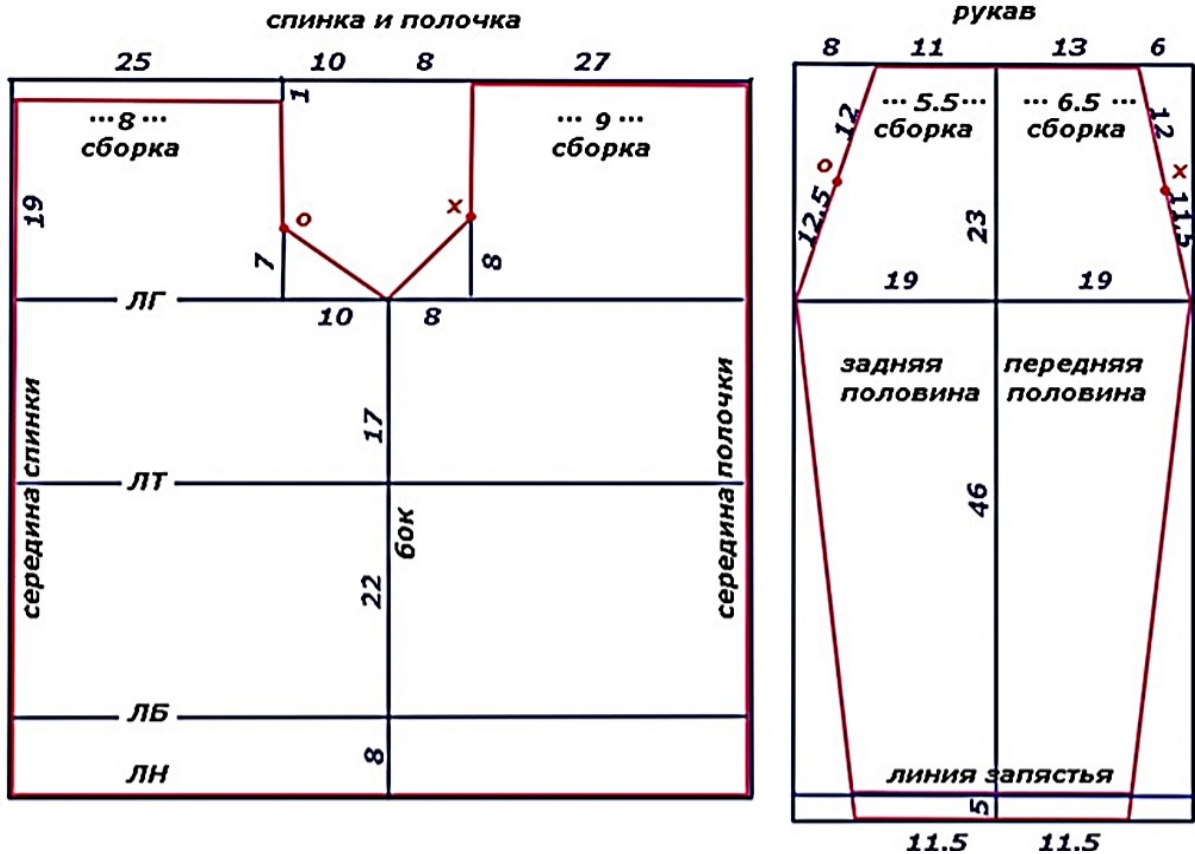


Рис. 2.

Основная конструкция сапожковского кроя

8. Описание изготовления изделий


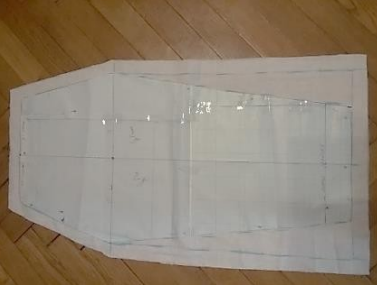



Крой женских рубаш чрезвычайно многообразен. В большинстве случаев они кроились весьма экономично, так как модулем кроя являлась ширина ткани. Варианты раскладки:

- При ширине 80 – 100 см: две длины рубашки + длина рукава. В этом случае будут боковые швы.
- При ширине 140 - 150 см: одна длина рубашки + длина рукава. В этом случае шов только один, по переду или спинке.





Таблица 1.

Технологическая карта изготовления изделий

Описание операции	Изображение	Инструменты, приспособления
<p>Построить выкройку по заданным размерам.</p> <p>Произвести раскрой ткани с припусками на швы:</p> <ul style="list-style-type: none">- 1 деталь переда со сгибом;- 1 деталь спинки со сгибом;- 2 рукава. <p>Детали сарафана выкроить, предварительно выполнив моделирование и, раздвинув части выкройки на ширину ткани.</p>	  	<p>Миллиметровая бумага, мел, карандаш, ножницы, линейка, булавки</p>
<p>Боковые швы деталей и швы рукавов сметать и стачать.</p> <p>Втачать рукава, совмещая метки «Х» на полочке и «О» на спинке с метками на рукавах.</p> <p>Стачивание рукавов туники выполнить после притачивания по нижнему срезу вышитой полоски и обработки среза косой бейкой.</p>	 	<p>Швейная машина, оверлок, швейные принадлежности нитки, утюг</p>



<p>Проложить две строчки по горловине параллельно друг другу. Для сборки стянуть нити, сверяясь с размерами на чертеже (54 - 61 см. в зависимости от размера головы)</p>		<p>Швейная машина, швейные принадлежности, нитки, утюг</p>
<p>Верхний срез сарафана обработать обметочной строчкой для последующего выполнения кулиски. Выполнить отделку: на тунике готовую вышитую полоску; на платье кружевную прошву.</p>		<p>Швейная машина, оверлок, швейные принадлежности нитки, утюг</p>
<p>Оформить горловину изделия по модели: туннику готовой косой бейкой; платье и блузку косой бейкой, выкроенной из основной ткани, шириной 4 см. (1 см. в готовом виде), притачав предварительно оборку на блузку. В кулиску сарафана вставить резинку. Обработать нижние срезы рукавов и низ изделия в зависимости от выбранного способа для каждой модели.</p>		<p>Швейная машина, оверлок, швейные принадлежности нитки, утюг</p>

9. Экономический анализ проекта

Для изготовления коллекции вещей были использованы имеющиеся дома ткани, а также отделка, сохранившаяся на старых полотенцах.

Затраты составили: упаковка бусин (20 руб.), эластичная лента (10 руб. за 2 м.), флизелин (7 руб. за 10 см.), нитки (40 руб. за 2 шт). Итого: 77 рублей.



10. Проектные изделия на основе сапожковского кроя

1. Платье из белой марлевки практически точно воспроизводит исходный сапожковский крой. Для отделки использована белая кружевная пройма от полотенца.

2. Туника прямого свободного силуэта. Отделкой служит готовая вышивка крестиком, отделочная косая бейка и атласная лента.

3. Блуза на основе конструкции сапожковского кроя с опущенной линией плеча. По горловине блузы располагается оборка, украшенная кружевными цветочными фрагментами с бусинами.

4. Сарафан А-силуэта размоделирован на основе основной конструкции с расширением деталей полочки, спинки, рукавов. Резинка на плечах и рукавах создает нежный образ воздушной блузки-крестьянки.



Рис. 3.
Проектные изделия на основе сапожковского кроя

11. Заключение

Глядя сегодня на народные рубахи, мы нередко забываем, что именно они внесли в наш современный костюм множество мудрых приемов и деталей. Полюбившийся воротник стойка впервые возник в народной одежде из полоски ткани, пришитой по вороту. Популярный сегодня прямой свободный силуэт был также заимствован у рубахи. Широкая пройма рукава, столь необходимая при современных темпах жизни, также не случайно называется рубашечной.

Поэтому и по сей день русская народная рубаха является источником идей для художников-модельеров.



В процессе работы над проектом у нас возникло особое настроение, состояние души, при котором все негативное отступало на второй план. Ведь настроение авторов влияет на формирование задуманного образа.

Отмечу, что наши изделия соответствуют всем требованиям, выявленным в ходе исследования и работы над проектом. Поставленные в ходе исследования цели и задачи выполнены.

Практическая значимость работы заключается в изучении и сохранении традиций в области народного искусства, создании коллекции швейных вещей в этностиле – платья, блузы, сарафана, туники – на основе сапожковского кроя, разработанного нашими предками в 17 веке в городе Сапожок Рязанского уезда.

Список литературы

1. Андреева А. Ю. Русский народный костюм. Путешествие с севера на юг. Санкт-Петербург: Паритет, 2006
2. Андреева А. Ю. , Богомолов Г. И. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода. – СПб.: Паритет, 2005
3. Махмутова Х. И. Конструируем, моделируем, шьем. Книга для учащихся. – М., Просвещение, 1994
4. Мерцалова М. Н. Поэзия народного костюма. - М.: Молодая гвардия, 1988;
5. Нерсесов Я. Н. . Я познаю мир: Детская энциклопедия: История моды. – М.: ООО «Астрель», 1998
6. Журнал «Куклы в народных костюмах. Летний костюм Рязанской губернии», при участии Института этнологии и антропологии им. Н. Н. Миклухо-Маклая № 17, 2012

Интернет - ресурсы

7. Рукоделие. Моя копилочка. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.rukodelie.moja-kopilochka.ru>
8. Ярмарка Мастеров. Hand-Made.ru своими руками. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.livemaster.ru>



НАПРАВЛЕНИЕ «КУЛЬТУРА ДОМА»

Диплом I степени
Горсунова Наталья Алексеевна,
учитель технологии
МБОУ СШ №9 имени М.В. Водопьянова
г. Липецка
gorsunova78@mail.ru

Исследовательский проект **РОЛЬ РАЦИОНАЛЬНОГО ПИТАНИЯ СТАРШЕКЛАССНИКОВ В ПЕРИОД ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНАМ**

1. ВВЕДЕНИЕ

1.1. Выбор и обоснование проекта

Пища не только служит для построения живого механизма нашего тела, она же приводит в движение этот механизм.

К.А. Тимирязев

Процесс обучения в школе является сложным для каждого ребенка, т.к. он требует от него больших физических, психических и умственных усилий. Трудности школьного образования особенно обостряются у обучающихся старших классов в связи с тем, что для дальнейшего самоопределения необходимо сдать единый государственный экзамен.

Период подготовки к экзаменам – это период усилий умственной работы, требующей мобилизации интеллектуальных возможностей организма и стимуляции работы головного мозга. Во время подготовки к экзаменам необходимо обратить особое внимание на сбалансированный рацион, т.к. интеллектуальная деятельность человека неразрывно связана с организацией питания. Питание обеспечивает важнейшую функцию организма человека, поставляя ему энергию, необходимую для обеспечения процессов жизнедеятельности.

Чтобы помочь организму справиться с нагрузками, необходимо знать, какие продукты нужно включить в рацион. «Правильные продукты» помогают



сосредоточиться, повысить концентрацию внимания, улучшить память и сохранить ясность ума. Поэтому меня, как учителя технологии и классного руководителя, интересует проблема, которая волнует родителей и всех людей на протяжении многих десятилетий, - рациональное питание школьника старших классов.

1.2. Проблемная ситуация: исследование - как изменить питание российского школьника, чтобы оно стало рациональным и способствовало снятию стресса во время экзаменов.

1.3. Цель проекта: теоретико-экспериментальное обоснование рациона питания школьника во время подготовки к экзаменам.

Объект исследования – учащиеся 9-11 классов МБОУ СШ №9 им. М.В. Водопьянова г. Липецка.

Предмет исследования – рациональное питание школьников 9-11 классов в период подготовки к экзаменам.

1.4. Гипотеза: предполагается, что изменение рациона питания школьников в период подготовки к экзаменам будет способствовать улучшению памяти, внимания и позволит более успешно преодолеть экзаменационный период.

1.5. Задачи:

- изучить проблему рационального питания школьников по данным научно-методической литературы;

- провести анкетирование учащихся 9-11 классов МБОУ СШ № 9 им. М.В. Водопьянова с целью выявления осведомленности старшеклассников о пользе завтрака и его влияния на организм подростка в стрессовых ситуациях перед экзаменом;

- разработать меню рационального питания, повышающее интеллектуальные способности учащихся в период подготовки к экзаменам.

- проанализировать полученные данные и оценить эффективность предложенного рациона питания.

1.6. Методы исследования:

- изучение и анализ данных научно-методической литературы;



- анкетирование учащихся 9-11 классов МБОУ СШ № 9 им. М.В. Водопьянова;
- методы математической статистики.

1.7. Теоретическая значимость заключается в информированности участников образовательных отношений о правильном и рациональном питании учащихся, в том числе и в период сдачи экзаменов.

Практическая значимость: оказание помощи старшеклассникам в составлении оптимального рациона питания для более эффективной подготовки к экзаменам.

2. ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ

2.1. Режим и гигиена питания старшеклассника

В ходе исследования работы было установлено, что рациональное питание - это физиологически полноценное питание, учитывающее характер труда, физическую активность, возраст, способствующее сохранению здоровья, высокой физической и умственной работоспособности, а также активному долголетию [4]. Для нормального роста, развития и поддержания жизнедеятельности организму необходимы белки, жиры, углеводы, витамины и минеральные соли в нужном ему количестве. В построении рационального режима питания следует учитывать особенности человека, его возраст, пол, характер жизнедеятельности, привычки, двигательную активность, умственную нагрузку. С учетом этих обстоятельств питание подростка необходимо построить таким образом, чтобы, с одной стороны, обеспечить всем необходимым процессы роста и развития, а с другой – предупредить возможные в будущем нарушения здоровья. Главным условием для выполнения этих требований является положительный баланс «прихода» и «расхода», то есть пищевой рацион должен не только обеспечивать текущие потребности организма, но и накопление массы тела. Это не означает, что следует, как можно больше есть, но нельзя допускать ограничений в виде всевозможных диет или голодания.

В рамках школьной программы по технологии в разделе кулинарных работ при изучении физиологии питания, рассматриваются основное требование гигиены питания - прием пищи в строго определённое время. Благодаря этому, пища лучше усваивается, меньше вероятность развития



желудочно-кишечных заболеваний. А также пища должна быть свежеприготовленной и обладать приятным вкусом, запахом и внешним видом. Во время еды не следует отвлекаться, так как это снижает аппетит и ухудшает усвоение питательных веществ. При употреблении пищи наскоро, второпях ухудшается её пережевывание, и более грубые её частицы, поступая в желудок, раздражают его слизистую оболочку. Важно учитывать и то, что тщательное пережевывание пищи укрепляет десны и зубы, развивает весь костно-мышечный аппарат. Необходимо помнить и о калорийности пищи старшеклассников и не нарушать норм (таблица 1, 2).

Таблица 1.

Среднесуточные нормы калорий

Мальчики		Девочки	
Возраст	Среднесуточные нормы	Возраст	Среднесуточные нормы
11-13 лет	2750 ккал	11-13 лет	2500 ккал
14-17 лет	3000 ккал	14-17 лет	2600 ккал

Таблица 2.

Объем потребляемой пищи

Завтрак	25-30% (не позже 9.00)
Обед	40-45% (13.00-15.00)
Полдник	10-15% (16.00-17.00)
Ужин	15-20% (18.00-20.00)

2.2. Роль питательных веществ в рационе питания старшеклассника

Основной признак сбалансированного питания — правильное соотношение питательных веществ: белков, жиров, углеводов, витаминов и минеральных солей, это зависит от возраста, пола и энергозатрат. В наибольшей степени изучена сбалансированность белков, жиров и углеводов. В рациональном питании школьников соотношение их должно быть 1:1:4.

Следуя теории [5], белки – основной материал, который используется для построения тканей и органов человека. Школьники, организм которых непрерывно растет, особенно нуждается в этом веществе. При недостатке белка рост и развитие ребенка замедляются, понижается сопротивляемость организма к болезням, ухудшается умственная деятельность. Потребность в белке у подростков составляет 1,3 – 1,5 г на 1 кг веса. Основные источники животного белка: молоко и молочные продукты, мясо и рыба, яйца. Растительного белка:



бобы, горох, соя. В суточном рационе школьника белок должен составлять не менее 60%.

Жиры используются главным образом в качестве энергетического материала, для построения нервной ткани, в том числе тканей головного мозга, являются источниками и растворителями витаминов А и Д. Недостаток жира в питании детей приводит к снижению иммунитета, организм становится более чувствительным к воздействию неблагоприятных факторов окружающей среды, особенно к холоду. В этот период школьники более восприимчивы к различным заболеваниям (ОРЗ, грипп). Отрицательно сказывается и избыток жира. При этом нарушается обмен веществ, жиры могут откладываться в виде запасов в подкожной клетчатке, печени и других органах, а это приводит к ожирению ребенка и ухудшает работу его сердца, сосудов. Потребность в жире школьников такая же, как и потребность в белке. Продукты, содержащие жиры: масла растительного происхождения, орехи, рыба, соевые бобы [2].

Углеводы являются основным источником энергии для мышечной деятельности. Кроме того, углеводы необходимы для работы сердца и являются единственным источником энергии для головного мозга. Количество углеводов в питании школьников должно быть в 4 раза больше, чем белков и жиров. Однако не все углеводы одинаково полезны. Их принято разделять на простые (быстрые) и сложные углеводы. К первой группе относят известные всем моносахариды: глюкозу, фруктозу, галактозу. Попадая в организм, они практически моментально расщепляются, обогащая его энергией. Простые углеводы содержатся в сахаре, а значит, и в любых сладостях, кондитерских изделиях, меде, некоторых фруктах и овощах, булочках и многих других продуктах. Таким образом, основной вред простых углеводов заключается в том, что если утолять ими голод сверх меры, то они перестают усваиваться и начинают откладываться про запас в виде жировых клеток. Сложные, или медленные, углеводы действуют иначе, хотя выполняют те же самые функции. К ним относят клетчатку, крахмал и пектины, которые перевариваются организмом медленно и обстоятельно, надолго заглушая чувство голода. В этом и состоит главная польза углеводов для организма.

2.3. Изменения в организме во время экзаменов

Экзамен – это всегда стресс, который сопровождается выбросом адреналина. Поэтому перед экзаменом повышается тревожность, потоотделение, дрожь в коленках. Стрессовое состояние организма во время



сдачи экзаменов может привести к снижению физического и психологического состояния. Если человек не умеет противостоять стрессам, то может случиться и такое, что перед экзаменом страх увеличивается, хотя он и учил материал, ему кажется, что он ничего не знает. Это объясняется тем, что из-за страха перед экзаменом человек находится в напряженном состоянии и его эмоциональная сфера блокирует психические познавательные процессы, такие как внимание, память и мышление. Для усиления процессов памяти, внимания, мышления важно в этот период обратить внимание на рацион питания школьников.

2.4. Как помочь организму во время экзаменов?

Как говорят психологи, в обычной жизни семь человек из десяти подвержены стрессам. Период же экзаменов - всегда стрессовая ситуация. И поэтому важнейшее условие успешной сдачи предметов - защита организма от стресса.

Более опасны психические состояния, сопровождающие стресс – это раздражительность, агрессивность, бессонница, нервное возбуждение, беспокойство, тревога и страх, которые нередко сопровождают экзамены. И может привести к дистрессу - разрушительному процессу, приводящему к ухудшению психофизического состояния человека. Помимо правильного психологического настроения в период экзаменов очень важно правильное питание, ведь любое волевое усилие требует огромных затрат энергии и повышенной работы мозга [1,2,3]. Поэтому во время экзаменационной поры нужно позаботиться о том, чтобы питание было сбалансированным.

Медики рекомендуют во время экзаменов теплые ванны с морской солью и бассейн - как общеукрепляющее и успокаивающее средство. Ну и обязательно свежий воздух - человеческий мозг занимает первое место по потреблению кислорода, и его недостаток отрицательно влияет на работу мозговых клеток, на которые во время экзаменов ложится колоссальная нагрузка.

2.5. Правила питания перед экзаменом

Начинать питаться правильно нужно задолго до того момента, когда придется сдавать экзамен [1,3]. Также необходимо рационально распределить объем потребляемых калорий в течение суток. Организм должен получать витамины и минералы. В особенности необходимо потреблять продукты,



которые содержат железо в больших количествах и витамины группы В. При усиленном аппетите не нужно перегружать организм пищей, а просто перекусить фруктами и овощами, можно как альтернативу использовать сухофрукты. В экзаменационное меню обязательно нужно включать лук, который отлично питает мозг кислородом, но чтобы достичь эффекта, в день нужно съесть минимум половинку луковицы. Креветки снабжают организм полезными кислотами, которые помогают быстро сосредоточиться. Курага и изюм помогут восполнить запас глюкозы. Пить рекомендуется достаточно много, только не кофе, а зеленый чай, молоко, фруктовые соки. Потребление кофе желательно ограничить. Также нужно пить чистую воду. Она позволяет лучше сосредотачиваться и обеспечивает нормальную работу организма. Не употреблять напитки с большим уровнем сахара, так как из-за них падает уровень энергии. Лучшие фрукты перед экзаменами - бананы и черника. В чернике есть важные антиоксиданты. А банан и остальные фрукты обеспечат необходимой энергией. Здоровые перекусы (ценные по качеству, а не по количеству) – это секрет успешной работы мозга. Перед экзаменом необходимо обеспечить себе полноценный завтрак.

3. ПРАКТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ

3.1. Анкетирование учащихся 9-11 классов

Для проведения исследовательской работы была составлена анкета и проведен социологический опрос среди учащихся 9-11 классов, в котором принимали участие 111 человек.

Результаты анкетирования

1. Завтракаешь ли ты дома?

- да – 59%,
- иногда – 37%,
- нет – 15%.

2. Какие продукты употребляешь утром ан завтрак?

- бутерброд с чаем – 31%,
- шоколад – 30%,
- омлет с колбасой – 27%,
- каша – 4%,
- сосиска с гарниром – 8%.



3. Доедаешь ли ты завтрак, если нет то объясни причину?

- по причине опоздания в школу – 54%,
- плохой аппетит – 32%,
- худею – 6%,
- затрудняюсь ответить – 8%.

4. Согласен ли ты с автором фразы «Завтрак съешь сам, обед раздели с другом, ужин отдай врагу»?

- да – 61%,
- затрудняюсь ответить – 19%,
- нет – 31%.

5. Возникают ли у тебя проблемы со здоровьем: головная боль, потеря внимания, рассеянность?

- да – 86%,
- нет – 14%.

6. Испытываешь ли ты затруднения в запоминании учебного материала?

- да – 60%,
- нет – 40%.

7. Считаешь ли ты, что завтрак влияет на интеллектуальные способности учащихся в период подготовки к экзаменам?

- да – 67%,
- не знаю – 34%,
- нет – 10%.

Оценка результатов анкетирования.

Проведенное исследование выявило проблемы в питании учащихся. Стало известно, что завтрак большинства учащихся обычно состоит из кофе, чая с булочкой или бутерброда с сыром и колбасой, молочного шоколада, сосиски с гарниром, т.е. для завтрака чаще выбирается неправильный рацион. А неправильное питание и отказ от пищи приводит к заболеваниям желудочно-кишечного тракта и негативно сказывается на умственной деятельности. Многие согласны с тем, что завтракать необходимо, однако не все учащиеся принимают утром пищу. Исследования также показали, что большинство учащихся школы знает о пользе завтрака, но не все придают значение тому, какие продукты используются в качестве завтрака. Тем более не знают их влияния на организм подростка в стрессовых ситуациях перед экзаменом. А ведь неправильный завтрак – это плохое настроение, рассеянность, головная боль, низкая работоспособность и низкая интеллектуальная способность.



3.2. Составление рациона питания старшеклассников перед экзаменами

Учитывая сведения о роли продуктов и витаминов, содержащихся в них, на жизнедеятельность организма было разработано два варианта меню. Выявлено, что для успешной сдачи экзамена в первую очередь нужны физические силы. Белковая пища на завтрак в день экзаменов поможет дольше сохранить ощущение сытости, поэтому в состав меню входит отварное яйцо и сыр. Овсяная крупа и хлопья содержат комплекс витаминов группы В: магний, калий, кальций, а также триптофан, который в организме превращается в «гормон счастья» - нейромедиатор серотонин. Витамины группы В стимулируют работу мозга и укрепляют нервную систему, а также улучшают память, воображение и аналитическое мышление. Желательный ингредиент завтрака – овсяная каша. Данное блюдо подарит много энергии и сил, поднимет настроение и надолго утолит голод. Апельсин придаст заряд бодрости. Витаминизированный микс обогащен витамином С, который способствует удержанию в памяти большого объема информации, освежит мысли и облегчит восприятие последующей информации. Сухофрукты помогут восполнить запас глюкозы. Бананы, грецкие орехи и мед, входящие в состав меню, повысят стрессоустойчивость, ускорят прохождение импульсов между нервными клетками, а значит, и умственную деятельность.

Учитывая пользу перечисленных продуктов, предложены варианты завтраков для старшеклассников.

1 вариант - Апельсиновая каша с карамельным бананом, отварное яйцо, горячий бутерброд с сыром, витаминный микс.

Апельсиновая каша с карамельным бананом

Ингредиенты: молоко 500 мл, овсяная крупа 130 г, апельсины 1 шт., сливочное масло 30 г, бананы 1 шт., сливочное масло 15 г, сахар 50 г.

Таблица 3.

Технологическая карта приготовления каши



1. Доведите молоко до кипения, всыпьте овсяную крупу и, помешивая, варите под крышкой 7 минут.
2. Когда молоко почти полностью впитается в крупу, мелкой теркой снимите с апельсина цедру и выжмите из цитруса сок.



3. За 2 минут до готовности каши добавьте в сотейник масло, сок и цедру апельсина, перемешайте.
4. Снимите кашу с огня и дайте постоять пару минут под крышкой.



5. Подготовьте банан: очистите и нарежьте толстыми кружочками. В небольшом сотейнике растопите сливочное масло и всыпьте сахар. Растапливайте сахар на умеренном огне (не перемешивайте), пока он не приобретет карамельный цвет и вязкую консистенцию. Добавьте в карамель кружки банана, аккуратно перемешайте, чтобы они покрылись карамелью, но сохранили форму.





6. Подавайте кашу с карамельными бананами.
7. Отдельно подайте смесь сухофруктов и орехи.





Горячий бутерброд

Ингредиенты: хлеб отрубной 25г, сыр 20г.

Ломтик сыра накладывают на отрубной хлеб и разогревают в микроволновой печи 1 мин.

Витаминный микс

Ингредиенты: 1 грейпфрут, ½ яблока, 1 ч.л. меда.

Приготовление: отожмите с помощью соковыжималки сок из фруктов. Добавьте мед.

Завтрак готов. Приятного аппетита.

В качестве второго варианта меню для завтрака предлагаются продукты богатые белками и клетчаткой (яйца, фасоль, спаржа), которые насытят организм надолго, но при этом не утяжелят желудок и не ввергнут экзаменуемого в сонливость. Такие продукты как яйца дают энергию надолго и выделяют ее медленно и плавно. В рецептуру входит лук, который отлично питает мозг кислородом. Креветки снабжают организм полезными кислотами, которые помогают быстро сосредоточиться. Содержащийся в моркови каротин поможет улучшить память, а зеленый чай - лучшее средство для концентрации внимания.

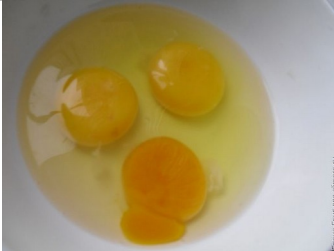
2 вариант – Омлет с креветками, салат из свежей моркови, травяной чай.

Омлет с креветками





Ингредиенты: 2 яйца, 155 г креветок, 55 мл молока, 1 луковица, укроп, петрушка – по 3 веточки, масло сливочное – 55 г, масло подсолнечное – 25 мл, перец черный, соль – по 30 г.

Таблица 4.

Технологическая карта приготовления омлета

<ol style="list-style-type: none">1. В большой чашке соедините яйца с молоком, солью, перцем. Полученную смесь взбейте на небольшой скорости миксера.2. Луковицу очистите, нарежьте кольцами.3. Петрушку с укропом ополосните, слегка обсушите, измельчите.	
---	---



<p>4. В сковороду влейте рафинированное масло, затем сливочное.</p> <p>5. В раскаленное масло выложите лук, пассируйте 1 минуту при постоянном помешивании.</p>	
<p>6. Размороженные креветки освободите от верхнего панциря, выложите к луку и прожарьте еще 30 секунд</p>	
<p>7. Регулируйте высокое пламя огня и вливайте яично-молочную смесь, жарьте с открытой крышкой при частом перемешивании деревянной лопаткой до загустения массы.</p> <p>8. Подавайте на стол, посыпав зеленью.</p>	 

Салат из моркови с фасолью и спаржей

Ингредиенты: шампиньоны 300г, фасоль консервированная 1ст, морковь 300г, спаржа 100г, грецкие орехи 50г, растительное масло 2ст ложки.

Приготовление:

1. Грибы пожарите с луком.
2. Фасоль красную, морковь по-корейски и спаржу соедините, добавьте грецкие орехи, заправьте растительным маслом и перемешайте.

Травяной чай

Ингредиенты: 1 ч. л. сухой мяты, 1 ч. л. смородинового листа, 2 ч. л. лимонника, цедра лимона.

Приготовление:

1. Травы залейте кипятком, дайте настояться 10 минут.
2. Добавьте цедру лимона и мед.



Завтрак готов. Приятного аппетита!

На основании проведенных исследований можно сделать вывод, что завтрак – это восполнение необходимых для организма веществ и энергии, необходимых для того, чтобы справиться с предстоящими умственными и физическими нагрузками. Хороший завтрак подразумевает оптимальное сочетание продуктов, содержащих белки, углеводы, жиры, витамины и другие полезные вещества, необходимые организму после сна. Результат анкетирования показал, что большинство учащихся школы знают о пользе завтрака, но не все придают значение тому, какие продукты используются в качестве завтрака, не знают их влияния на устойчивость к стрессовым ситуациям. Для поддержания физической силы подростков и высокой умственной работоспособности в период экзаменов составлено рациональное меню. Оценка эффективности предложенных рационов питания были проверены на пяти учащихся школы старших классов в период подготовки к экзаменам. Школьники, принимавшие участие в исследовании, дали положительный отзыв предложенному рациону питания. Они подтвердили факт снижения беспокойства и волнения, повышения концентрации внимания, улучшения памяти и мышления. В экзаменационный период оценка качества знаний этих старшеклассников повысилась на 5%.

4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Исследовательская работа посвящена проблеме важности питания в период подготовки и сдачи экзаменов старшеклассниками. Выдвинутая гипотеза, что изменение рациона питания школьников в период подготовки к экзаменам будет способствовать улучшению памяти, внимания и позволит более успешно преодолеть экзаменационный период, подтвердилась.

По результатам исследований сделаны следующие выводы:

рациональное питание имеет большое значение в жизни старшеклассника - способствует сохранению здоровья, является регулятором высокой физической и умственной работоспособности молодого организма.

Проведенное анкетирование установило, что большинство учащихся школы знает о пользе завтрака, но не все соблюдают правильный рацион питания и не все знают о влиянии рациона питания на устойчивость к стрессовым ситуациям, что подтвердило необходимость разработки правильного рациона питания в экзаменационный период.



Разработаны и апробированы два рациона питания, повышающие интеллектуальные способности учащихся в период подготовки к экзаменам.

Эффективность предложенных рационов питания отразилась в повышении оценки качества знания учащихся (на 5%), в улучшении концентрации памяти, внимания, мышления, в росте уверенности в своих силах.

Данный проект был представлен на родительском собрании выпускников 9-11 классов, а материал использован в качестве методического пособия по приготовлению сбалансированного завтрака для выпускников школ и их родителей.

Список литературы

1. Вердлей Бриджит. Большая книга рецептов для детей. 365 вкусных и полезных блюд для полноценного питания вашего ребенка / Вердлей Бриджит, Мор Джуди. – М.: Гранд-Фаир, 2008. – 224 с.
2. Грэймс Никола. Пища для ума / Никола Грэймс. – М.: Росмен, 2005. – 128 с.;
3. Малахов Г. П. Энциклопедия здорового питания / Г. П. Малахов. – М.: АСТ, 2008. – 416 с.
4. Мэри Уайтинг. Питание для детей и подростков / Мэри Уайтинг, Тим Любстайн. – М.: Гранд: Фаир-пресс, 2001. – 269 с.

Интернет-ресурсы

1. Питание перед экзаменами [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://dobro.pw/chto-est-vo-vremya-podgotovki-i-utrom-pered-ekzamenom>
2. Правильное питание [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pravilnoyepitaniye.ru/printsiyi-pravilnogo-pitaniya/pravilnoe-pitanie-utrom-chto-luchshe-kushat-na-zavtrak.html> (Дата обращения: 11.02.2019)
3. Здоровье и медицина [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.kakprosto.ru/kak-852899-top-10-vazhneyshih-veschestv-dlya-organizma>



Диплом III степени
Алешина Ольга Александровна,
учитель начальных классов и технологии
МБОУ СОШ с. Войсковая Казинка
Долгоруковского района
oly1963.1234@mail.ru

Творческий проект **ВЫРАЩИВАНИЕ ТОМАТОВ ВВЕРХ КОРНЯМИ**

1. ВВЕДЕНИЕ

1.1. Выбор и обоснование проекта

Все больше садоводов пытаются сделать свой участок оригинальным. Но сейчас, чтобы поразить друзей и соседей, люди стали выращивать растения необычными способами, например, «вверх корнями». Выращивание томатов «вверх корнями» — это новое направление в приусадебном дизайне и интересная технология получить хороший урожай».

1.2. Проблемная ситуация

Я живу в сельской местности более 30 лет. Скоро мне предстоит переехать в город, где у меня не будет огорода, а только балкон. Представить жизнь без выращивания овощей своими руками мне трудно. Я решила со своей ученицей Кузиной Марией попробовать вырастить на небольшой площади томаты «вверх корнями». Марии очень нравится профессия агронома. Агроном является значимым специалистом в области сельского хозяйства. В его задачи входит создание новых разновидностей огородных, садовых и полевых растительных культур. Мы решили совместить полезное с приятным.

1.3. Цель проекта - получить урожай томатов, вырастив их «вверх корнями».

Задачи проекта:

- изучить литературу по этой теме;
- приобрести семена, посеять, вырастить рассаду;
- наблюдать за развитием растений и плодов;
- записывать результаты эксперимента, делать фотографии;



- поделиться своим опытом выращивания помидоров с коллегами, друзьями.

1.4. Исследование идеи

В Интернете прочитала много статей о посадке помидоров «вверх корнями». Узнала, что в настоящее время выяснить, кому принадлежит авторство этой идеи, трудно. Есть мнение, что новаторами выступили нидерландские ученые, а подругой - американские фермеры. Нестандартный подход взяли на вооружение российские огородники-любители. Народные умельцы даже сооружают специальные теплицы, где размещают емкости с кустами, растущими вниз головой. Изучила из различных источников плюсы такого метода посадки помидоров.

1.5. Плюсы технологии

Экономия пространства. Можно вырастить урожай на лоджиях и балконах, используя свободное пространство, без земельных пространств.

Отсутствие проблемы с сорняками и окучиванием.

Томаты не пасынкуются, чем пышнее куст - тем выше урожайность и интересней дизайн.

Возможность менять местоположение. Растения, растущие подобным образом, можно всегда перенести или подвинуть.

Упрощенный сбор урожая. Видны все плоды, не приходится нагибаться, наклонять растения.

1.6. Секреты технологии и сорта.

В данной технологии сорт имеет значение. Нельзя посадить любой, понравившийся, и даже многократно испытанный сорт или гибрид. Предпочтение нужно отдать тем, у которых побеги тонкие, лиановидные, а плоды не крупные. Подобрали сорта помидоров.

2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ЭТАП

2.1. Подбор тары.

В подборе тары есть свои особенности:

- горшок должен быть не менее 5 литров. Не удастся получить красивую культуру в маленьком подвесном кашпо. Красиво будет смотреться только тот



куст, который имеет объёмную вегетативную массу и много плодов, а для этого нужно хорошую корневую систему;

- тара для посадки томатов должна быть из пищевого пластика.

Лучше всего взять ведро из пищевого пластика. Поскольку для выращивания необходим солнечный свет, то технический пластик, под воздействием солнечного света может отдавать токсические вещества в грунт, а корневая система впитывать элементы и передавать плодам. Ведро непременно должно иметь крышку.

2.2. Грунтовая смесь для посадки помидоров

Для проведения эксперимента мы купили смесь грунта в магазине «Семена», а также составили и свою почву, которая состояла из перегноя, торфа, компоста, земли с луга. Брать землю просто с огорода нельзя.

2.3. Вырастить томаты – это целая наука

В своей работе будем стараться придерживаться всех особенностей агротехники, а также правильно соблюдать алгоритм действий.

3. ЭКСПЕРИМЕНТ

3.1. Начинаем собственный эксперимент

7 марта - заполнили ящик почвой, полили водой, разложили семена, присыпали землей. Сверху землю укрыли бумагой, чтоб удерживать влагу. Начали ждать всходы.

13-15 марта появились первые растения.

17-20 марта (5-10 день) – у растения 2 листика.

На 16-18 день растение имеет 3 – 4 листика. В ящике тесно.

30 марта (через 3 недели) растения пропикировали.

Подросшие растения рассадили в стаканчики.



*Рис.1.
Рассада в стаканчиках*

Выращенная в горшочках рассада помидоров готова к пересадке на новое место жительства. Делается это так.

В доньшке ведра нужно проделать отверстие, поместить в него помидор вниз головой, зафиксировать растение и засыпать землей. Для того, чтобы растение не выпало, уплотняем вырезанное окошко с помощью кусков бумаги.

Поливаем и подсыпаем землю до верха.

Мы использовали для посадки томатов «вверх ногами» железные ведра.

Потом прочно закрепили их в подвешенном состоянии на деревья в саду, вдоль забора, около дома. Конструкции для подвешивания не только должны быть прочными, но и обеспечивать удобство ухода, полива и сбора урожая. Нужно подбирать оптимальную высоту, позволяющую без особого труда поднимать лейку, но чтобы куст томата при этом имел пространство для роста вниз

Для чистоты эксперимента мы посадили часть рассады в ведра, а другую часть - в маленькие горшки.



*Рис. 2-3.
Рассада в вёдрах и горшках*

Всё лето ухаживали за помидорами: ежедневно поливали, подкармливали и любовались. Подвязывать такой помидор не требуется, сорняков нет, а значит, отсутствует надобность и в прополке.

3.2. Дневник наблюдений

Таблица 1.

Данные наблюдений

Дата	Результат
19 мая	Посадка томатов. Сорты: Яблонька России, Дружок, Сибирский скороспелый
29 мая	Растения зацвели
2 июня	Применили «механическое опыление»
20 июня	Появились первые помидоры. Полили слабым раствором марганцовки
25 июня	Томаты покраснели



Рис. 4.
Зелёные томаты



Рис. 5.
Первые помидоры

Почва в вёдрах прогревается быстро. Это приводит к раннему созреванию плодов. Первые помидоры покраснели.

Результат оказался хорошим с помидорами, которые росли в просторном ведре. Растения славились пышным кустом и увесистыми побегами.

Количество плодов, практически созревших, мы насчитали 25 штук. Каждый помидор оказался весом 80-100 г.

Увы! Помидоры, выращенные в маленьком горшочке, не удались. Они оказались мелкими.

3.3. Итоги томатного эксперимента

Чтобы томаты дали отличный урожай в маленьком горшочке, стоит сажать специальные сорта. Например, помидоры сорта черри - маленькие, аккуратные, обладающие отменным вкусом. Это урожайный сорт, несмотря на свою миниатюрность.

Эксперты утверждают, что урожайность помидоров, выращенных вниз головой, выше, чем при традиционном способе посадки.

Вывод:

Плоды томатов, выращенных в вёдрах, более плотные, чем на земле.

Не поражаются болезнями.

Теперь про недостатки выращивания помидоров «вверх корнями»

Нужен крепкий подвес: перевернутый томатный куст вместе с горшком может достигать веса 20- 25 килограмм.

Помидорам нравится расти вверх: но выглядит это не очень красиво.

Не каждый сорт помидоров будет успешно расти вверх ногами.



Таблица 2.

Экономическое обоснование

Необходимые материалы	Кол-во	Цена	Стоимость
Грунт «Универсальный» для томатов	10 кг	65 руб.	65 руб.
Семена томатов	5 (пакетиков)	15 руб.	75 руб.
Итого			160 руб.

На проведение эксперимента были затрачены небольшие денежные средства.

В результате работы мы собрали урожай около 50 килограммов. При стоимости одного килограмма помидоров по цене 20 рублей чистая прибыль получается около тысячи. А если стоимость томатов дороже? Вот такая арифметика!

4. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Данная технология позволяет иметь урожай там, где нет возможности разбить огород, ведь для такой посадки совершенно не нужно земельного пространства;

Можно сказать, что это удобный способ выращивания помидоров «вверх ногами» в городе на балконе. Я такого способа выращивания помидоров еще ни разу не видела. Было интересно наблюдать, чем же закончится этот эксперимент. От такого способа выращивания помидоров я получила удовольствие. А моя помощница Маша - молодец! »

В результате работы мы приобрели много полезных знаний о выращивании томатов «вверх корнями», которые могут использоваться мною на уроках, а Марией - в жизни.

Реклама

Советую ли я выращивать помидоры вверх корнями?

На этот вопрос я могу ответить так:

– Выращивайте, радуйтесь! Удивляйтесь и удивляйте. Желаю удачи!

Список литературы

1. Приусадебное хозяйство. Овощеводство; Мухин В.Д. - М.: Эксмо-Пресс, 2014.- 34с.



НАПРАВЛЕНИЕ

«ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ УЧАЩИХСЯ»

Диплом I степени
Волкова Людмила Викторовна,
учитель технологии
и группа учащихся 8 класса
МБОУ СОШ с.Верхняя Матренка
Добринского района
luda.volkova11@yandex.ru

Творческий проект БИЗНЕС-ПЛАН ПО ВЫРАЩИВАНИЮ ОВОЩЕЙ В ОТКРЫТОМ ГРУНТЕ

1. РЕЗЮМЕ

Адрес: Липецкая область, Добринский район, с. Верхняя Матренка.

Предприниматели: учащиеся 8 класса МБОУ СОШ с. Верхняя Матренка: Расторгуева Елизавета, Кидинова Анастасия, Крылов Антон, Жаворонков Виктор, Пешкова Татьяна.

Руководитель: Волкова Людмила Викторовна - заведующая УОУ, учитель технологии

Суть данного бизнес-плана: создание на базе школы собственного дела по производству овощей.

Цель:

1. Создать базу для обучения учащихся основам предпринимательства и овощеводства, с получением практических навыков по данным предметам.
2. Создать систему хозяйствования, направленную на производство продукции с целью обеспечения школьной столовой свежими овощами, зеленью и получения дополнительной прибыли, реализуемой на улучшение учебно-материальной базы школы.

Задачи:

- а) получить агротехнические знания и навыки по выращиванию овощей;
- б) собрать свежие овощи для питания в школьной столовой;



- в) воспитывать трудолюбие, предприимчивость, ответственность;
- г) готовить грамотных в правовом и экономическом плане выпускников, способных организовать свой бизнес на селе.

2. ОПИСАНИЕ ПРИШКОЛЬНОГО ХОЗЯЙСТВА

Пришкольный участок площадью 1 га располагается рядом со школой, он располагается с западной стороны от МБОУ СОШ с. Верхняя Матренка, почвы чернозёмные, здесь выращиваются овощи для школьной столовой.

Данный бизнес-план необходим для обеспечения школьной столовой свежими овощами, зеленью и реализации части овощей населению, с целью укрепления материальной базы школы. Бизнес-план направлен на рациональное использование земельного участка для развития предпринимательской деятельности и создание условий для социализации школьников, воспитание человека, адаптированного к современным социально – экономическим условиям, формирование и развитие качеств и задатков лидера – предпринимателя, способного к успешной профессиональной самореализации.

3. ОПИСАНИЕ ВИДОВ ПРОДУКЦИИ

Овощеводство — это выращивание сельскохозяйственной растительной продукции для дальнейшей ее реализации потребителям. Выбирая овощеводство, как бизнес, предприниматели должны определиться с его направлением. Для этого они должны провести анализ возможностей для его развития и собственных ресурсов. Что для этого необходимо? Условия:

Площадь. Земельные участки или производственные площади, которые соответствуют требованиям законодательства и предназначены для ведения сельскохозяйственной деятельности.

Технология. Наличие агротехнических навыков, знаний и умений для выращивания овощей. Грамотное использование оборудования.

Каналы сбыта. Наличие непосредственных каналов сбыта продукции конечному потребителю.

Данный бизнес-план предполагает заниматься выращиванием овощей: капусты, лука, моркови, свёклы столовой, зелени, выращенные без применения ядохимикатов.



Свою деятельность мы разделяем на несколько этапов:

1. выращивание рассады капусты;
2. подготовка почвы к посадке овощей;
3. посадка овощей;
4. уход за насаждениями;
5. сбор урожая;
6. подготовка к хранению и реализации выращенной продукции;
7. осенняя обработка почвы.

Планируем внедрять прогрессивные технологии выращивания овощей в открытом грунте.

4. РЕЗУЛЬТАТЫ МАРКЕТИНГОВОГО ИССЛЕДОВАНИЯ И АНАЛИЗА РЫНКОВ СБЫТА ПРОДУКЦИИ

В качестве методов исследования использовали изучение специальной литературы, наблюдение за деятельностью индивидуальных предпринимателей, сбор и анализ информации, производственный эксперимент, финансовые расчеты.

Теоретическая значимость исследования: подготовка к самостоятельной жизни в условиях нынешней рыночной экономики, умение применять знания на практике, получение новых знаний и умений, научиться искать, анализировать, найти свое, умение составлять бизнес - план.

Прикладная ценность: на основе полученных результатов открывает возможность начать свое дело и реально зарабатывать деньги в условиях села.

Наш пришкольный участок занимает 1 га площади, из них производственный отдел 0,9 га, семенной отдел 0,1 га. В производственном отделе мы выращиваем овощи: капусту, морковь, свеклу, лук, зелень. В семенном отделе выращиваем семена для производственного отдела.

На базе школы была создана ученическая производственная бригада. Для того, чтобы предприятие было конкурентоспособным, предусматриваются следующие шаги:

1. повышать знания и умения учащихся;
2. выращивать свои семена;
3. выращивать экологически чистые овощи;
4. предлагать покупателям широкий ассортимент товара;
5. наладить эффективные каналы сбыта продукции.



Наши клиенты - это физические лица, индивидуальные заказчики.

Было опрошено 50 человек, заинтересованных в товаре.

По результатам опроса наибольшую ценность представляют следующие критерии: доступная цена, качественные и свежие продукты.

Возраст покупателя: 18- 80 лет

Могут купить на сумму: 200-500 руб.

Распространение трендов культуры здорового питания и здорового образа жизни в дальнейшем будет только стимулировать расширение рынков для сбыта местных качественных продуктов. Сбыт играет далеко не последнюю роль в ведении сельского хозяйства, и это указывает на то, что овощеводство – это бизнес, причем бизнес рентабельный.

5. ПРОИЗВОДСТВЕННЫЙ ПЛАН

Таблица 1.

Технологии выращивания овощей

Культура	Способ посева	Сорт
Морковь	Ленточный в 3 ряда: расстояние между каждым семенем 4-5см, расстояние между рядами 20 см	Каротель, Нанская, Витаминная
Столовая свекла	Выращивается без прореживания: расстояние между каждым семенем 20 см, расстояние между рядами 30 см	Цилиндр Бордо Красный шар
Лук	Расстояние между луковицами 10 см, между рядами 20 см	Стригуновский, Голандский
Капуста	Расстояние между саженцами 50 см, между рядами 50 см	Амагер, Слава, Московская поздняя

Таблица 2.

Производственный план работы

Культуры	Кол-во (кг)	Масса (кг) для питания в школьной столовой	Масса (кг) для продажи населению	Цена продукции (руб.)	Стоимость продукции (руб.)
Лук	500	200	300	10	3000
Морковь	500	200	300	8	2400
Столовая свёкла	400	200	200	7	1400



Капуста	800	400	400	8	3200
Зелень (укроп, петрушка)	10	10	-	-	-
Итого					10000

Таблица 3.

Инвентаризация производственных фондов школьного предприятия

Наименование оборудования и орудий труда	Количество			Стоимость руб.
	Необходимо для работы	Уже имеется	Приобрести	Покупка
Емкость для воды	1	1	-	-
Шланг	50 м	-	50 м	700
Лейки	2	1	1	200
Грабли	5	5	-	-
Лопаты	5	5	-	-
Мотыги	5	5	-	-
Итого				900

6. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ ПЛАН

В школе создана ученическая бригада «Юные овощеводы», которая занимается выращиванием овощной продукции. Возглавляет бригаду Расторгуева Елизавета, привлечение наемных работников не предусмотрено. Предпринимательской деятельностью будет заниматься ученическая производственная бригада, под руководством заведующей УОУ Волковой Л.В.

Для производственного отдела семена моркови, свеклы, лука выращиваем сами. Семена капусты для выращивания рассады покупаем.

Таблица 4.

Расходы на закупку семян

Наименование	Кол-во пакетов	Цена рублей	Стоимость рублей
Капуста	20	5	100



Таблица 5.

План работы производственной бригады на год

Наименование мероприятий	Кто выполняет	Сроки выполнения
Инструктаж по технике безопасности	Заведующая УОУ	Сентябрь, апрель
Ознакомление учащихся с тематикой опытов, биологическими особенностями растений	Заведующая УОУ	Февраль-апрель
Снегозадержание на УОУ	Заведующая УОУ	Февраль
Подготовка семян к посеву	Заведующая УОУ	Март
Посев семян капусты в ящики для получения рассады	Учащиеся	Март
Подготовка почвы под лук, морковь, свеклу	Учащиеся	Апрель
Высадка семенников	Учащиеся	Апрель
Подготовка почвы под капусту Высадка рассады	Учащиеся	Май, июнь
Уход за растениями: полив, подкормка, удаление сорняков, рыхление почвы	Учащиеся	Май-август
Сбор семян и плодов. Уборка урожая	Учащиеся	По мере вызревания
Подготовка урожая к хранению и реализации	Учащиеся	Сентябрь, октябрь
Осенняя обработка почвы	Учащиеся	Сентябрь, октябрь

7. ФИНАНСОВЫЙ ПЛАН

Таблица 6.

План производственно-финансовой деятельности

Наименование продукции	Площадь, га	Валовый сбор, кг	Цена, руб.	Стоимость, руб.
лук	0,25	500	10	5000
морковь	0,25	500	8	4000
свекла	0,12	400	7	2800
капуста	0,25	800	8	6400
зелень	0,03	10	5	50



Таблица 7.

План доходов и расходов

Доход, руб.		Расход, руб.		Прибыль, руб.
лук	3000	семена	100	
свекла	1400	лейка	200	
морковь	2400	шланг	700	
капуста	3200			
итого	10000		1000	9000

8. РИСКИ И ГАРАНТИИ

Развитие сельскохозяйственного бизнеса – гарантия успешного функционирования экономики страны в целом. Государство предпринимает всевозможные меры по привлечению малого бизнеса в село. Такой бизнес имеет ряд преимуществ, которые привлекают желающих открыть собственное дело: низкий уровень конкуренции, или ее полное отсутствие.

В список рисков при выращивании овощей можно внести неудачный сезон в виде засушливого жаркого лета.

Таблица 8.

Список рисков и принимаемые меры

Возможные источники угрозы	Принимаемые меры в случае внезапного возникновения угрозы	Меры, направленные на предотвращение возможной угрозы
Кража	Вызов полиции - 02	Дежурство в дневное время
Болезнь работников	Замена временно больного на здорового работника	Регулярный медицинский осмотр, организация отдыха учащихся
Несчастный случай(порезы, ушибы, травмы)	Оказание первой медицинской помощи. Вызов - 03	Инструктаж по технике безопасности
Стихийные погодные условия (ливень, град, заморозки)	Защитные материалы, костры	



9. ВЫВОД

Данная тема очень актуальна, особенно в наше время, когда введённые Европейским союзом санкции против России способствуют исчезновению ряда импортных товаров, есть свободная ниша, и развитие овощеводства в сельской школе, позволит занять эту нишу отечественными товарами. Целью настоящего проекта является выращивание овощей и их реализация в школьную столовую и местным жителям. Овощи играют огромную роль в поддержании нормальной жизнедеятельности организма, являются основными поставщиками ряда витаминов, минеральных элементов, углеводов, пектиновых веществ, органических кислот, эфирных масел и др. Товар призван удовлетворять потенциальные потребности клиентов. Предлагаемые продукты выращиваются экологически чистыми и высокопродуктивными методами. Лук, морковь, свекла и капуста — экологически чистые продукты, выращенные без применения ядохимикатов.

Предлагается проект создания ученической производственной бригады по выращиванию овощей. Товар призван удовлетворять практические потребности школы и частных лиц. Он отличается от товаров конкурентов доступными ценами, функциональностью, разнообразием и гарантируемым качеством.

Управление ученической производственной бригады осуществляется бригадиром Расторгуевой Елизаветой, под руководством учителя технологии, заведующей УОУ Волковой Л.В.

Вся наша деятельность разделяется на несколько этапов: подготовка почвы, выращивание рассады, посадка овощей, уход за насаждениями, сбор урожая и реализация выращенной продукции, осенняя обработка почвы.

Мы считаем, что бизнес по выращиванию овощей очень выгоден.

10. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Кроме целесообразности, ученическая производственная бригада, занятая выращиванием овощей на базе школы - имеет большое образовательное значение. Учащиеся получают экономическое знание по организации производства, маркетингу, экономике, технологии производства, а так же



обучаются менеджменту. А это дает возможность лучше использовать их творческий потенциал, и развивать творческие способности.

Список литературы

1. Баринов, В.А. Бизнес-планирование: Уч. пособие. – 3-е изд. – М.: ФОРУМ, 2009. – 256 с.
2. Бизнес-планирование: Учебник для вузов/ Под ред. В.М Попова, С.И. Ляпунова, С.Г. Млодика. – М.: Финансы и статистика, 2012. – 816 с.
3. Головань С.И. Бизнес - планирование/ С.И. Головань – М.: Феникс, 2009. – 320 с.

Интернет- ресурсы

1. Зингер М. Презентация бизнес-плана: пример подготовки презентации [Электронный ресурс].– Режим доступа: // <http://www.bisgid.ru/start/bplans/presentation/>



НАПРАВЛЕНИЕ «ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО И ИНДУСТРИАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

*Диплом I степени
Фетисов Сергей Олегович,
учитель технологии
МАОУ СОШ № 20 г. Липецка*

Творческий проект СОЗДАНИЕ ПОСОБИЯ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ ТЕХНИКИ ЧЕРЧЕНИЯ И ЧЕРТЕЖЕЙ

1. ВВЕДЕНИЕ

1.1. Выбор и обоснование проекта

На уроках технологии мы изучаем всевозможные инструменты, механизмы, приспособления. Кроме этого изучаем технологическую и конструкторскую документацию, в которые входят чертежи и технологические карты.

Я думаю, каждый мужчина должен уметь разбираться в элементарных чертежах, чтобы уметь, хотя бы собрать мебель, купленную в магазине; понять сборочный чертеж дома, который хочет построить и многое другое.

1.2. Проблемная ситуация

На уроках технологии в 5-х классах при объяснении правил построения чертежей я столкнулся с тем, что учащимся не понятно, как выполнять проекции деталей чертежа, не глядя на объяснения и чертеж на доске. Что бы решить эту проблему необходимо придумать такое наглядное пособие, которое научило бы ребят проецировать предметы на плоскости.

Таким образом, я понял: моя задача – разработать и изготовить макет «Стенка» в трехмерном пространстве, который будет помогать учащимся выполнять чертеж детали в трех проекциях. Аналогов данному изделию нет.

1.3. Цель проекта - разработать и изготовить макет «Стенка» в трёхмерном пространстве.

Задачи проекта:



- разработать чертежи;
- изготовить макет, по которому можно объяснять детям как правильно выполняется чертеж;
- поделиться своим опытом с коллегами по предмету.

1.4. Выбор материалов, инструментов, оборудования

Для выполнения работ мне понадобились следующие материалы:

- фанера,
- древесина сосны и березы.

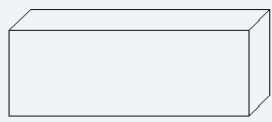

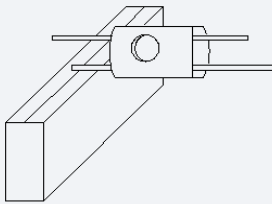

Оборудование, инструменты и приспособления:

- верстак,
- ножовка, дрель, отвертка, напильник, шлифовальная колодка, линейка, карандаш, угольник, наждачная бумага.

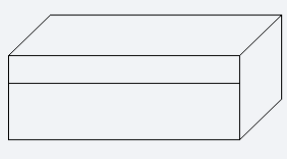
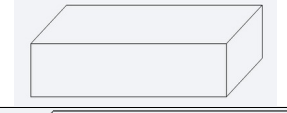
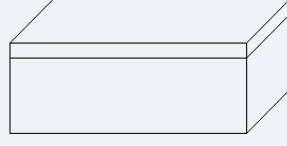
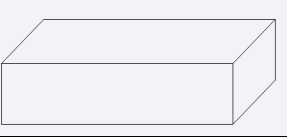
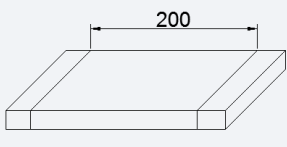
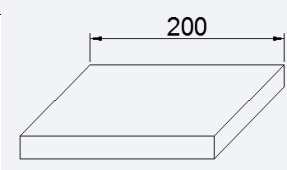
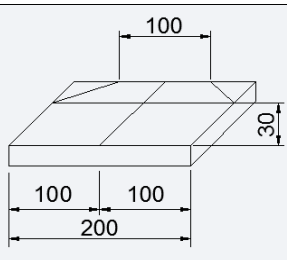
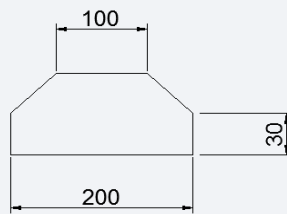
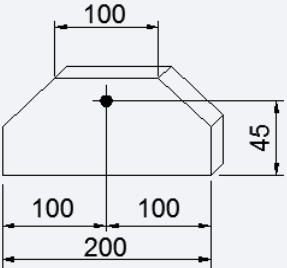
2. ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ ЭТАП

Таблица 1.

Технологическая карта изделия детали «стена»

№ п/п	Последовательность выполнения работ (операций)	Изображение (эскиз)	Инструменты, приспособления
1.	Выбор заготовки для детали		Карандаш, линейка
2.	Строгание базовой пласти		Верстак, рубанок
3.	Разметка заготовки по толщине от базовой пласти		Верстак, рейсмус
4.	Строгание второй пласти выдерживая размер 20 мм		Верстак, рубанок



5.	Разметить базовую кромку		Линейка, карандаш
6.	Строгать базовую кромку		Верстак, рубанок
7.	Разметить вторую кромку в размер 100 мм		Линейка, карандаш
8.	Строгать вторую кромку в размер 100 мм		Верстак, рубанок
9.	Разметка заготовки по длине		Столярный уголок, карандаш, верстак
10.	Отпилить нужную по длине деталь выдержав длину 200 мм		Ножовка, верстак, струбцина
11.	Разметить углы заготовки для отпиливания		Линейка, карандаш, верстак
12.	Пилить углы детали в размер		Ножовка, струбцина, верстак
13.	Разметка для сверления отверстия в детали		Линейка, угольник, карандаш, шило



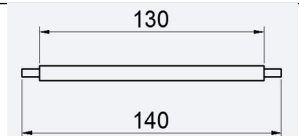
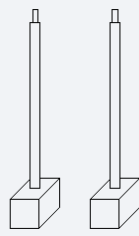
14.	Сверление отверстия в детали		Сверлильный станок, перьевое сверло
15.	Сверлить отверстия в нижней плоскости под опорные стойки		Сверлильный станок, сверло
15.1	Зачистка, шлифовка детали		Шлифовальная колодка, наждачная бумага
15.2	Покраска поверхностей детали разноцветными карандашами		Цветные карандаши, верстак
16.	Сделать опорные кубики для установки детали «стенка» на фанеру 20x20x20		Ножовка, наждак, линейка, карандаш, дрель
17.	Сделать опорные стойки из алюминиевой проволоки		Бокорезы, проволока, плоскогубцы
18.	Собрать опоры		Плоскогубцы, киянка, верстак
19.	Сборка изделия «стенка»		Верстак, плоскогубцы, киянка



Таблица 2.

Изготовление изделия «трехмерное пространство»

№ п/п	Содержание операции	Эскиз	Оборудование, инструменты, приспособления
1.	Выбор заставки из фанеры с учетом припуска на обработку 401x401x3 (или 4)		Линейка, карандаш, верстак
2.	Разметка периметров трех деталей с учетом толщины пропила ножовкой		Верстак, линейка, угольник, карандаш
3.	Выпиливание 3 ^х одинаковых деталей размером 401x401		Верстак, ножовка мелкозубая, струбцина
4.	Обточить припуски в размер 400x400		Напильник, наждачная бумага, верстак
5.	Зачистить поверхность		Шлифовальная колодка, наждачная бумага, верстак

3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

3.1. Описание окончательного варианта изделия.

Я считаю, макет получился очень функциональным, практичным, необычным и уникальным (рис. 1.). Задачи и цели, которые я поставил перед собой в начале проекта, я выполнил. Этот макет помогает учащимся выполнять чертежи деталей.



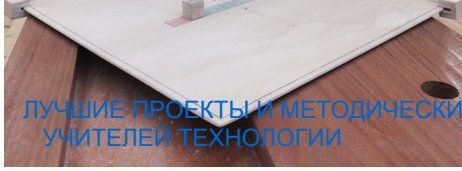


Рис. 1.

Внешний вид изделия



Рис. 2.

Применение макета на уроке

3.2. Контроль и испытание.

К результату своей работы я подошел очень строго. Проверил тщательно все места соединения. Показал свою работу коллегам и руководству. И, конечно же, мою работу видели ученики, которые ожидали его изготовления с нетерпением. Испытал применение макета при объяснении правил выполнения чертежей (рис. 2.)

Список литературы

1. Тищенко А.Т. Технология. Индустриальные технологии: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных организаций / А.Т. Тищенко, В.Д. Симоненко. – 2-е изд., испр. – М.: Вентана-Граф, 2016. – 192 с.: ил.



НАПРАВЛЕНИЕ «СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

Диплом I степени
Пополитов Алексей Юрьевич,
учитель технологии и автодела
МБОУ «Лицей села Хлевное»
popolitov78@mail.ru

Творческий проект РАЗРАБОТКА ПРОГРАММИРУЕМОГО СТЕНДА «РЕГУЛИРУЕМЫЙ ПЕШЕХОДНЫЙ ПЕРЕХОД»

1. ВВЕДЕНИЕ

1.1. Проблемная ситуация. Выбор и обоснование проекта

В сентябре первоклассники впервые придут в школу и многим придется переходить через дорогу, а движение перед лицеем очень интенсивное и я задумался, как научить школьников правильно переходить через дорогу. В лицее есть хорошие стенды, объясняющие правила, но первоклассникам трудно читать, и они на них не смотрят. У меня появилась идея создать такой объект, который бы заинтересовал детей и научил бы их переходить дорогу.

А после того как услышал, что 8 января 2018 года правительством Российской Федерации принята стратегия безопасности дорожного движения и к 2030 году сократить число погибших практически до 0, я решил внести и свою лепту в пропаганду безопасности дорожного движения.

1.2. Цель проекта - проекта создать объект, который позволит детям научиться безопасно переходить дорогу возле лица.

Задачи проекта:

- Разработать конструкцию стенда.
- Выбрать материала для основания и основы стенда.
- Изготовить основания стенда.
- Изготовить самой основы стенда.
- Разработать программируемого на ардуино модуля управления стендом.
- Изготовить макета реальной дорожной обстановки.



1.3. Актуальность проекта.

Я много раздумывал и понял, что это должно быть что-то одновременно и интересное, и обучающее, и работающее автоматически, чтобы дети могли сами освоить переход.

Когда я наблюдал за переходом, то заметил, что некоторые родители неправильно останавливают машины. Я решил в свой проект добавить и ситуацию с правильной парковкой. После проведенных наблюдений я выявил следующую особенность - светофор работает только по требованию, и многие дети просто не знают, что надо делать - долго стоят и ждут зеленого сигнала, а не дождавшись начинают перебегать на красный. Не все знают про кнопку, а даже нажав на нее требуется немного подождать пока загорится зеленый свет для пешеходов. Поэтому я решил сделать электрифицированный стенд. Но в ходе работы я понял, что этого недостаточно – могут меняться режимы работы, знаки и поэтому мой выбор выпал на программируемый стенд.

Учитывая, принятую правительством стратегию по безопасности дорожного движения, постоянные занятия и инструктажи по правилам дорожного движения в лице я понял, что мой проект будет не только актуальным, но и может послужить объектом для производства (отдельной бизнес - идеи).

В своей работе я стремился использовать как современные технологии, так светофор напечатан на 3d принтере, работа стенда программируется при помощи блока Ардуино, так и использовать традиционные материалы – фанера, металл, пенопласт и др.

2. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

2.1. Предпроектное исследование.

Стенды уже давно зарекомендовали себя в качестве одного из самых эффективных средств размещения информирующих материалов, презентаций, рекламы в пределах непосредственной досягаемости людей. Стенд представляет собой конструкцию как строгого, так и произвольного размера, оборудованную приспособлениями для хранения информационных листов, брошюр, рекламных листовок и прайс-листов.

Существуют следующие виды стендов:

– информационные стенды,



- рекламные информационные стенды,
- обязательные стенды.

Удобство стендов заключается в том, что их можно расположить практически в любом удобном месте.

Актуальность данного проекта обусловлена, прежде всего, тем, что в настоящее время стенд является своеобразным информационным инструментом. А правильный выбор дизайна стендового оформления формирует стойкую мотивацию непосредственного тактильного контакта, что позволяют значительно увеличивать восприятие информации, размещенной на стенде.

Электрифицированный стенд представляет собой информационную панель, на которой изображены правила безопасного поведения на дорогах для детей и предназначен для ознакомления детей дошкольного и младшего школьного возраста с правилами безопасного поведения на дороге и развития навыков, необходимых при движении по проезжей части и рядом с ней.

А мой стенд будет не только электрифицированным, но и программируемым, то есть будет позволять изменять дорожную ситуацию в зависимости от условий.

2.2. Анализ предлагаемых стендов на рынке

Стенды уже давно зарекомендовали себя в качестве одного из самых эффективных средств размещения информирующих материалов, презентаций, рекламы.

Я долго думал, какой стенд сделать и начал искать информацию в интернете про такие стенды. К моему удивлению цены на них оказались очень большими - от 5 000 р. за простые, и до 20-40 тыс. и выше – за электрифицированные. Электрифицированный стенд "Дорожные правила для малышей и их родителей" цена 18 300,00 руб. Недостатки: действия ученика сводятся к нажатию кнопки и разбору ситуации, а нам нужно выработать правильные действия.

Двухсторонняя магнитно-маркерная доска "Азбука дорожного движения" на разборной стойке. Цена 13 500,00 руб. Недостатком данной доски является отсутствие действующих светофоров.

А самым большим недостатком обеих досок является то, что они не привязаны к местности возле лица.



Рис.1.
Электрифицированный стенд
«Дорожные правила
для малышей и их родителей»



Рис. 2.
Двухсторонняя
магнитно-маркерная доска
«Азбука дорожного движения»

2.3. Концепция проекта

Из всего выше сказанного, можно сделать выводы, что покупать стенды дорого и бессмысленно - нет ни одного стенда с работающим светофором, а вопросы, написанные на стендах, дети читать не будут.

Обозначим цель творческого проекта – создать обучающий стенд «Пешеходный переход» для детей младшего школьного возраста, который бы наглядно отражал дорожную ситуацию возле лицея и был интересен детям.

2.4. Требования к изделию.

К готовому изделию я предъявил следующие требования:

- Стенд должен быть электрифицированным и подразумевать выполнение действий (игру или выполнение заданий для детей).
- Светофор должен работать в режиме, приближенном к реальному.
- Пешеходный переход должен управляться кнопкой и режимы работы должны соответствовать настоящему светофору.
- Напряжение до 36 вольт, желательно, чтобы работал от батареек 3 -9В.
- Размеры должны быть компактными, чтобы можно было перенести в другой класс, но в то же время довольно большими, чтобы привлечь внимание.
- Информация должна быть актуальной и отражать реальную дорожную ситуацию возле школы.
- Стенд должен управляться автоматически и не требовать переключений режимов светофора вручную.



- При неправильном переходе дороги должны загораться сигналы, предупреждающие о неправильных действиях (красный смайлик). А при правильном переходе должен загораться зеленый смайлик.

- На стенде должны быть светящиеся элементы.

2.5. Анализ и выбор базового варианта

Таблица 1

Выбор конструкции основания стенда

Вариант размещения	Достоинства	Недостатки
Размещение на ученической парте	Можно размещать на любом столе, есть в каждом классе	В дошкольных учреждениях могут возникнуть проблемы хранить неудобно – нужна отдельная парта
Вешать на доску	Легко переносить, есть почти в каждом классе.	Могут отличаться крепления – различные типы досок не позволят сделать универсального крепления
Сделать отдельное основание из металла	Можно устанавливать везде.	Трудность изготовления (нужна сварка), громоздкость конструкции.

Для основания решил прибегнуть к последнему варианту. Для удобства перемещения основание решил оснастить колесиками. А для транспортировки разработать разборную конструкцию.

Выбор материала для основы стенда

Можно рассмотреть несколько вариантов – изготовить на листе фанеры, ДСП, можно сделать в виде плаката и т.д.

Рассмотрим наиболее подходящие варианты.

1. С использованием ДСП - в ламинированной ДСП делаются каналы для проведения электропроводки и установки светодиодов.

2. Вариант на металлической основе - на металле делаются навесные элементы, проводка располагается сзади стенда

3. Использование готового каркаса от школьной доски

4. Поликарбонат – стенд на основе поликарбоната.



Таблица 2

Выбор базового варианта для основы стенда

Вариант	Достоинства	Недостатки	Общая оценка
ДСП	Легко сделать канавки, простота монтажа, доступность материала	Нельзя зафиксировать элементы: автомобиль, человек, тяжелая конструкция - в процессе переноски может отломиться	3
Лист металла	Можно крепить элементы на магните прочная и долговечная конструкция	Слишком тяжелая, потребуется листовая сталь не мене 2 мм, нет возможности спрятать элементы - те есть, можно, использовать только одну сторону	3
Часть школьной доски	Доска уже выполнена по всем правилам безопасности, на нее можно крепить магнитные элементы, уже покрашена все элементы можно поместить внутрь	Количество ограничено (нужно найти сломанные), придется сначала разобрать существующую конструкцию	4
Поликарбонат	Самый большой плюс возможность заказать готовую дорожную ситуацию, напечатанную на плоттере	Конструкция не прочная - может не выдержать «любопытства» первоклассников, нет возможности крепить магниты	2

По материалам самый дешевый (бесплатный) вариант - использование школьной доски. Для промышленных масштабов лучше будет использовать не школьную доску, покупать материалы по отдельности и клеить. В этом случае технология будет следующей:

1. Заказать готовые, нарезанные по размерам, 2 листа 730x1000 из кровельной окрашенной стали.
2. Распилить 2 листа ДВП по размеру 730x1000.
3. Склеить под прессом один лист металла и два листа ДВП.
4. Фрезеровать каналы для прокладки проводов.
5. Закрыть вторым листом металла.
6. Закрепить полоски из металла.
7. Края закрыть П - профилем для пластика (или алюминиевым профилем)



Я остановился на половинке доски, тем более в нашем классе поменяли доску на новую и можно было взять старую для проекта.

Прокладка проводки, установка и пайка радиодеталей осуществлялась по схеме (рис. 3).

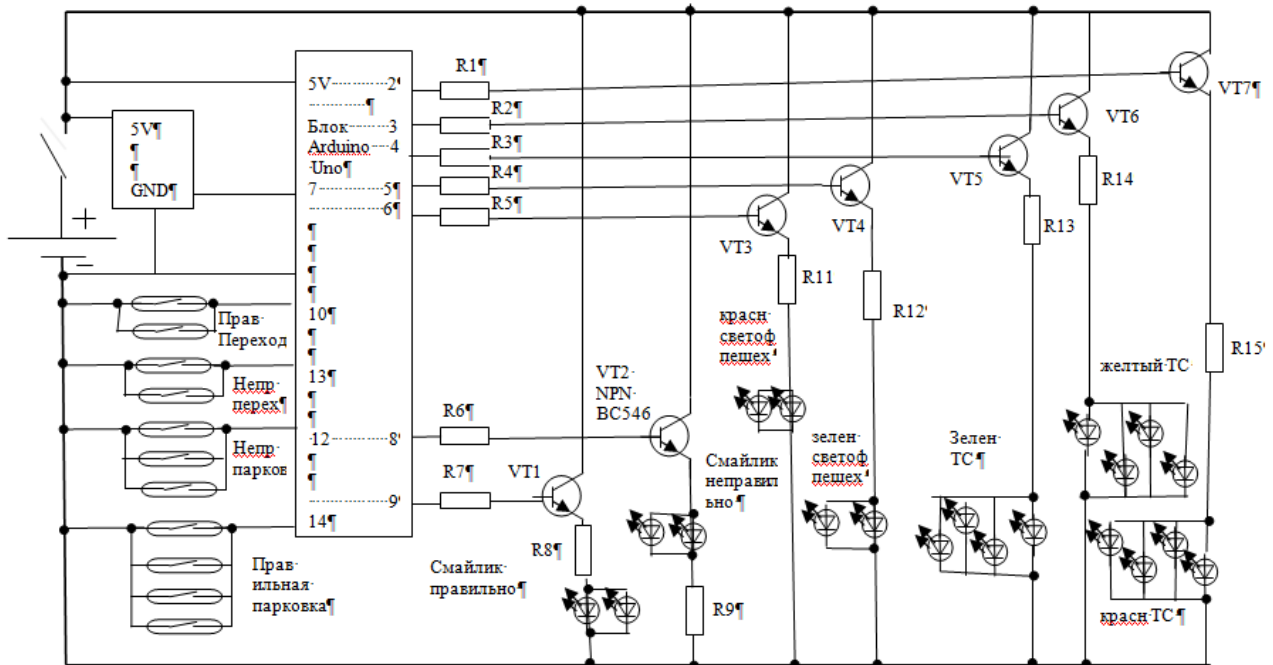


Рис. 3.

Схема соединения радиоэлементов

Программирование Arduino.

Программирование микроконтроллеров Arduino осуществляется на языке программирования C++. Этот язык является низкоуровневым, поэтому считается сложным и имеет высокий порог входа. Но для программирования Arduino используется упрощенная версия этого языка программирования. Так же для упрощения разработки прошивок существует множество функций, классов, методов и библиотек. Благодаря этому работать с этими микроконтроллерами очень удобно и легко.

Разработка программы на Ардуино для стенда является эксклюзивной и разработана для стенда пешеходный переход. В последующем необходимо запатентовать использование данной программы.

2.6. Разработка в 3D светофора для пешеходного перехода в SketchUp.

Для того, чтобы 3D-принтер воспроизвел стенки модели в реальном мире, они должны иметь некоторую минимальную толщину.



Тут нужно найти золотую середину: с одной стороны, стенки не должны быть слишком тонкими, чтобы они вообще распечатались, а с другой стороны, чем они тоньше, тем меньше расходуется материала, тем быстрее распечатается деталь, и тем дешевле ее печать обойдется.

Простая плоскость в Sketchup имеет нулевую толщину, так что объем стенкам трехмерной модели придется добавлять искусственно, создав не одну плоскость, а две, на небольшом расстоянии друг от друга, а потом сшив их вместе другими поверхностями, сделав модель замкнутой (рис. 4, 5).

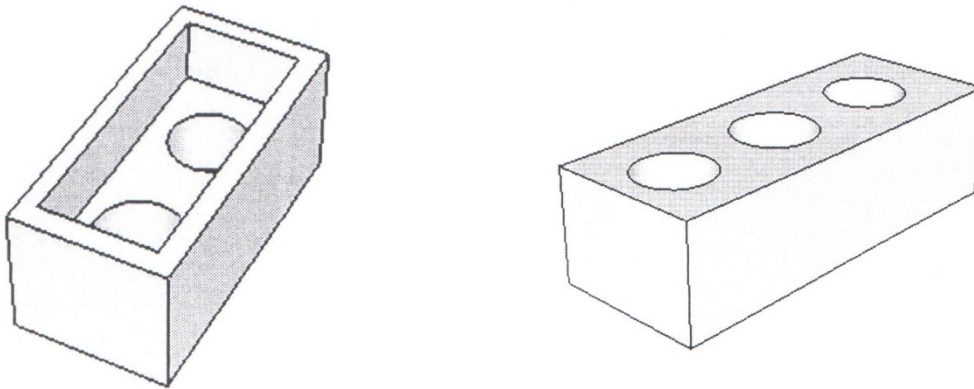


Рис. 4, 5.

Модели пешеходного и транспортного светофоров

2.7. Внешнее оформление стенда.

Здания сначала было решено сделать из фанеры, так сделано само здание лица. Но процесс оказался очень трудоемким и занял очень много времени. Поэтому решено было остальные здания сделать из пенопласта и обклеить фотографиями фасадов зданий (рис. 6).

Дорога выполнена из цветной пленки на липкой основе. Разметка на дороге сделана из светоотражающих элементов. При фотографировании на телефон со вспышкой она светится. Это сделано специально, чтобы можно было объяснить важность светоотражающих элементов.

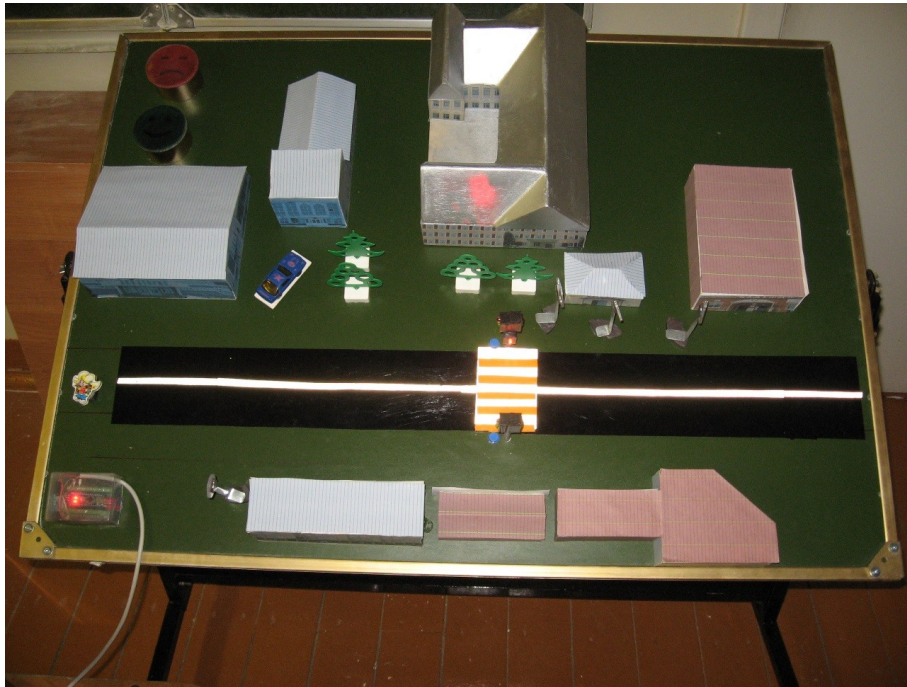


Рис. 6.
Готовый стенд

3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Думаю, что цель проекта достигнута – сделан интересный интерактивный стенд. Новизна проекта заключается в том, что стенд программируемый. В нем использован блок Ардуино. Составлена программа для управления светофорами. Также проект привязан к конкретной местности и не имеет аналогов в продаже.

Данный проект может быть транслирован на любую местность вблизи образовательных учреждений и не только их. В проекте применялись современные технологии изготовления деталей. Так на 3D принтере был напечатаны светофоры. Для стенда разработана схема подключения всех элементов (герконов, светодиодов, и т. д.). Размеры и конструкция стенда позволяют его компактно перевозить и переносить. Привязка к местности выполнена просто, но точно.

Данный стенд позволяет в интерактивном режиме, в игровой форме обучить правилам перехода проезжей части вблизи образовательного учреждения. Он полезен не только для детей, но и для родителей, которые оставляют свое транспортное средство в зоне действия запрещающего знака.



Даже если родители не найдут времени «поиграть» со стендом, то дети найдут запрещенные для остановки места и будут останавливать родителей от нарушения правил дорожного движения, что благоприятно отразится на безопасности дорожного движения.

Значимость стенда трудно описать - даже если он предотвратит один какой-нибудь неприятный случай на дороге - он бесценен, потому что жизнь оценить и измерить нельзя. Надеюсь, что он поможет снизить в нашем лице дорожно-транспортный травматизм. А детей научит правильно переходить дорогу.

Мне бы очень хотелось, чтобы мой проект нашел продолжение и был транслирован в образовательные учреждения. Можно даже наладить мелкосерийное производство при такой себестоимости (около 600 руб.). Проект получился очень конкурентным. Таких предложений нет ни в интернете, ни в магазинах (рис.7).

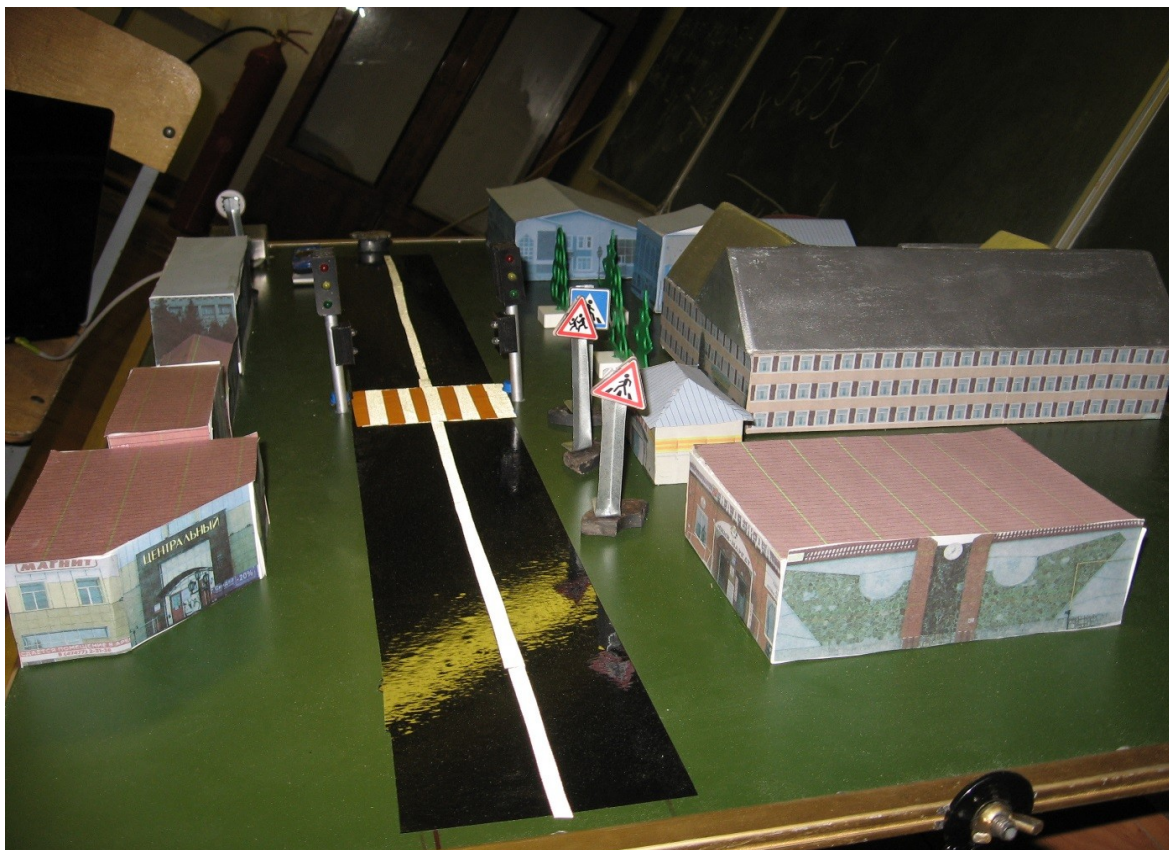


Рис. 7.
Внешний вид стенда



Интернет-ресурсы

1. Разработка композиционного и цветового решения и оформления профориентационного стенда [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://refleader.ru/jgejgemberbewqas.html>
2. Мои инструменты. Все о строительных инструментах от А до Я.
3. Программирование Arduino [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://all-arduino.ru/programmirovanie-arduino/>
4. ПО для проектирования в 3-D [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.sketchup.com/ru>
5. 3D-моделирование в SketchUp [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://3dtoday.ru/news/video/6773/>
6. Как научиться паять [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://youtu.be/EOqK6qG0Xhw>
7. Arduino - Как работать с Ардуино. [электронный ресурс]. – Режим доступа: Базовое программирование - EP3 <https://youtu.be/XLAtg43uYjs>



НОМИНАЦИЯ «ЛУЧШАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ, УРОКА»

НАПРАВЛЕНИЕ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

*Диплом I степени
Сазонова Ирина Ивановна,
учитель технологии
МБОУ СОШ №1 г. Данкова
irivsar@gmail.com*

Методическая разработка урока ЛОСКУТНАЯ ТЕХНИКА В ИНТЕРЬЕРЕ. СОЗДАНИЕ ОРГАНАЙЗЕРА «ДЕВИЧЬИ СЕКРЕТИКИ»

Конспект урока

Тип урока: урок «открытия» нового знания.

Участники: обучающиеся 5 класса.

Цель урока: изучить технику лоскутного шитья, применить полученные знания при изготовлении изделия.

Задачи:

Общеобразовательные:

- ознакомление с одним из видов декоративно-прикладного творчества – лоскутным шитьем и его видами;

- выполнение работы по шаблону (сова), в технике йо-йо, аппликации.

Развивающие:

- развитие эстетического вкуса на примере подбора цветовой гаммы для изделий;

- развитие творческих способностей, воображения, логического мышления;

- развитие познавательного интереса к предмету, формирование способностей к поисковой деятельности.

Воспитательные:



- воспитание интереса к ручному труду, уважительного отношения к труду других людей;

- привитие аккуратности, прилежности при выполнении работы.

Планируемые результаты.

Метапредметные результаты (УУД):

- регулятивные – освоить теоретические знания лоскутной техники;

коммуникативные – планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками: определение цели, функций участников, способов взаимодействия;

- познавательные – познакомить с основными приемами лоскутной техники и сочетанием цветов в изделии, способствовать привитию интереса к урокам технологии;

- личностные – воспитывать эстетические чувства, прививать интерес к труду.

Основные понятия: лоскутная пластика, пэчворк, шаблоны, геометрические фигуры, сочетание цветов, органайзер.

Межпредметные связи: история, ИЗО, математика, информатика.

Формы организации познавательной деятельности обучающихся: групповая, индивидуальная.

Методы обучения: проблемно-диалогические, практические.

Материально-техническое оснащение урока: ноутбуки, мобильные устройства, проектор, интерактивная доска.

Для практической работы (у каждой группы на столах все необходимые материалы для работы ткань, клеевая, ножницы, нитки, иглы, пуговицы, стразы и т.д.).

Таблица 1.

Технологическая карта урока

Деятельность учителя	Деятельность учащихся
Организационный момент	
- Здравствуйте, девочки, наш урок будет необычным и творческим, я желаю вам вдохновения. Предлагаю вам посмотреть фрагмент мультфильма «О тебе ли этот фильм?» и ответить на вопрос, содержащийся в названии мультфильма	Приветствуют учителя. Смотрят мультфильм
Актуализация знаний	
Беседа по вопросам: - Случалось ли у вас такое?	Отвечают на поставленный вопрос



<p>- Как вы храните мелкие предметы? - Действительно, так хранят мелкие предметы многие люди. Показ слайдов презентации: (фото различных органайзеров). - Знаете ли вы, как, одним словом назвать эти предметы для хранения вещей? - Правильно, органайзер. - Давайте найдем толкование слова «Органайзер» в толковом словаре, лежащего на вашем столе, и в словаре Википедия, воспользовавшись своими мобильными устройствами. - Давайте подумаем, из каких материалов вы сможете изготовить органайзер? - Если купим новую ткань для органайзера, это будет дорого стоить? - А если сшить из остатков ткани, из лоскутков? Это будет дешевле? - Скажите, а у вас есть дома изделия из лоскутков? <i>Показ презентации «Лоскутное шитье»</i></p>	<p>Беседуют с учителем. Ответы учащихся Работают со словарем и мобильными устройствами Отвечают на вопрос (из ткани). (Да) (Да) Отвечают (нет или да)</p>
Изучение нового материала	
<p>Сейчас редко можно встретить и лоскутное одеяло, и коврики - ляпочихи, и тряпичные куклы. А вот раньше у каждой русской женщины не пропадал даже самый мелкий лоскуток, каждому находилось свое применение. Хозяйки не просто сшивали лоскутки, а стремились сделать это искусно. Придумывали узор, композицию, подбирали детали по форме и цветовым сочетаниям. А еще важным элементом в доме были куклы – обереги. Куклами-оберегами не только украшали интерьер или в детстве играли, они всегда были очень сильным помощниками в быту. Куколки делались по случаю народных праздников, в качестве подарков или обрядовых символов для отмечания семейных событий, таких как свадьба или рождение ребёнка, а также просто изготавливались в качестве спутниц-хранительниц спокойствия, здоровья, достатка, любви. Однако принято считать, что зародилась эта техника в Англии, а затем постепенно распространилась в других местах. Изделия из лоскута стали появляться на Руси, в Европе, Америке, Австралии. Шитьё из лоскутков – один из традиционных видов народного творчества, у которого давняя история, глубокие корни. Как художественная работа, шитьё из лоскутков по сути своей очень близко к древнему искусству мозаики. Существует большое разнообразие приёмов работы с лоскутками. К наиболее распространенным относятся: пэчворк, квилт, текстильный коллаж, текстильная мозаика</p>	



<p>«Пэчворк» в переводе на русский язык означает «лоскутная работа» (от англ. patch – заплатка (кусочек ткани) и work - работа), и в его истоках лежит штопка, лоскуты для которой брали из старой одежды.</p> <p>«Квилт» («quilt» переводится как стегать, простёгивать; подбивать ватой) сшивать; зашивать (что-либо внутрь чего-либо). Таким способом шили чаще всего одеяла, то этим словом стали именовать стеганое или сшитое из отдельных лоскутов одеяло. В настоящее время «квилтом» называют любую стеганую вещь, будь то одеяло, панно или жилет.</p> <p>Текстильный коллаж - в переводе с французского – наклеивание. Работы в этой технике выполняют наклеиванием лоскутков на основу, создавая определённый рисунок.</p> <p>Текстильная мозаика – орнамент, выполненный из отдельных, подогнанных друг к другу разноцветных лоскутков. Это современная техника, в которой лоскутки соединяются между собой с помощью машинного шва «зигзаг».</p> <p>- Как вы считаете, изделия в лоскутной технике актуальны в наше время, есть на них спрос? Попробую вас переубедить.</p> <p>Посмотрите на экран. (Показ современных изделий).</p> <p>Интерес к этому виду рукоделия в настоящее время возрастает. В нашей стране и за рубежом проводятся фестивали, конкурсы, мастер - классы, создаются творческие объединения. Недаром символом Зимней Олимпиады в Сочи в 2014 году стала одежда с символикой лоскутного шитья.</p> <p>Изделия из лоскутков очень актуальны, т.к. 2017 год был объявлен годом экологии президентом нашей страны В.В. Путиным. Поэтому и мы с вами должны бережно относиться к природе и правильно утилизировать вещи, находить им применение.</p>	
<p>- Вам понравились работы из лоскутков? - А вы смогли бы сделать такие изделия в лоскутной технике? (Учитель обращает внимание детей на выставку изделий в технике лоскутного шитья)</p>	Ответы учащихся
Определение темы и цели урока	
<p>-Так давайте назовем тему нашего урока - Тема нашего урока «Лоскутная техника в интерьере. Создание органайзера «Девичьи секретки». - Какая цель нашего урока? (Изучить технику лоскутного шитья, применить полученные знания при изготовлении изделия). - Как достичь нам этой цели?</p>	Учащиеся называют тему урока Называют цель урока





<p>- Давайте составим план работы выполнения мини-проекта. (Показывает на слайде план работы)</p>	
<p>Составление алгоритма работы по выполнению мини-проекта</p>	
<p>- Вы ознакомились с основными техниками лоскутного шитья в презентации. Предлагаю вам поработать в группах над созданием органайзера «Девичьи секретки» в трех лоскутных техниках:</p> <p>1 группа – вы выполните работу в технике йо-йо 2 группа – ваша работа выполняется в технике аппликация 3 группа – вы изготовите изделие лоскутное изделие по шаблону.</p> <p>- Включите видеосюжет на ноутбуке с инструкцией по выполнению практического задания. Внимательно прослушайте задание.</p> <p>- Вы прослушали видео-инструкцию. (Для каждой группы подготовлен видеосюжет с инструкцией по выполнению данной работы. У каждой группы кармашек от органайзера, который необходимо украсить одним из видов лоскутной техники.)</p>	<p>Учащиеся предлагают план работы над мини-проектом:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Вспомнить правила ТБ2. Изучить инструкции по выполнению лоскутной техники3. Создать эскиз изделия4. Изготовить его5. Презентовать изделие <p>Учащиеся делятся на три группы, выбирая цветок из корзинки по цвету (красный, желтый, синий)</p>
<p>Практическая работа. Выполнение мини-проекта</p>	
<p>- Перед выполнением работы проведем физкультминутку. - Приступайте к работе, соблюдая правила техники безопасности, они лежат перед каждым из вас. <i>Учитель консультирует обучающихся во время выполнения мини-проектов</i></p>	<p>Приступают к работе в группах. Просматривают инструкцию по ТБ. Работают в группах Каждая группа распределяет обязанности между всеми учащимися в группе и выполняет мини-проект. <i>(Приложения 1, 2, 3)</i></p>
<p>Защита проектов</p>	
<p>Вешает основу органайзера на доску. - Предлагаю каждой группе сделать презентацию своего мини-проекта</p>	<p>По завершению данной работы учащиеся заполняют лист защиты мини – проекта (приложение 4) Каждая группа защищает свой мини – проект и вешают готовый карман на органайзер при помощи липучки</p>



Подведение итогов урока. Рефлексия деятельности	
<p>(Оценивание учащихся учителем)</p> <p>- Вы молодцы, работая дружно и слаженно, за короткий промежуток времени, используя доступные материалы, выполнили красивый, стильный, оригинальный органайзер «Девичьи секретки», который, безусловно, украсит вашу комнату и вы всегда сможете быстро найти нужную вам вещь.</p> <p>- Вы достигли цели, которую ставили перед собой?</p> <p>Вы узнали о видах лоскутной технике, научились создавать небольшие вещицы в технике лоскутного шитья.</p> <p>Прошу вас оценить свою работу в листах самооценки</p> <p>- Поделитесь своими ощущениями, в какие моменты урока вам было интересно и комфортно, а в какие вы чувствовали себя не уютно. Понравилась ли вам тема сегодняшнего урока? Давайте заполним корзинку цветами:</p> <p>Красный - отличное настроение, у меня все получилось.</p> <p>Желтый - хорошее настроение, но у меня не все получилось, буду стремиться к лучшему.</p> <p>Синий - грустное настроение, у меня не все получилось.</p> <p>Учитель читает стихотворение.</p> <p><i>Магия лоскутка</i></p> <p><i>Могут руки людей сделать чудо любое:</i></p> <p><i>И по белому полю можно выткать цветы,</i></p> <p><i>И по синему небу вышить солнце золотое,</i></p> <p><i>Чтобы стало чуть больше на земле красоты.</i></p> <p><i>Я возьму в руки нить и простую тряпицу,</i></p> <p><i>И немного фантазии и волшебства,</i></p> <p><i>И сошью я такое, что вам не приснится,</i></p> <p><i>Только чтобы на свете жила красота.</i></p> <p>Спасибо вам за то, что вы были активными, веселыми, умелыми.</p> <p>Мне было приятно работать с вами.</p> <p>На память об уроке я хочу подарить наборы для творчества. Я надеюсь, что вы заразились этим видом рукоделия и сможете сделать подарок своим близким</p>	<p>Выполняют самооценку работы на уроке (приложение 5)</p> <p>Учащиеся выходят к доске и выбирают цветок определенного цвета.</p>



Инструкционная карта «Цветы из элементов Йо-Йо»

Последовательность выполнения операций	Графическое изображение	Инструменты и приспособления
Возьмите деталь круга из ткани, и проложите сметочную строчку, отступая от сгиба 0,3 см Закончите стежки рядом с местом начала.		Деталь, игла, нитки, ножницы
Аккуратно стяните нить и сделайте кружок плоским Сделайте закрепку. Отрежьте нить		Нитки, игла, ножницы, деталь цветка
Укрась место стягивания бусинкой		Бусинки, стразы, клей

Распределение обязанностей в группе №1

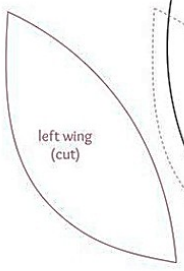

После того как все цветы изготовлены приступаем к оформлению кармана.

Девочка под (номером 1 – приклеивает цветы, номер 2 – вырезает листочки номер 3 – делает стебли у цветов, номер 4 - оформляет лист защиты проекта).

**Инструкционная карта
«Совенок» в технике аппликация**

Последовательность выполнения операций	Графическое выполнение	Инструменты и приспособления
Обведите деталь совенка на ткани. Вырежете 1 деталь		Ножницы, ткань, булавки



Обведите 2 детали крыльев из другой ткани. Вырежьте их		Мел, ножницы, ткань
Вырежи по шаблону деталь совенка и 2 детали крыльев из клеевой ткани скалывая их булавками		Булавки, ножницы, клеевая
С помощью утюга и проутюжильника приклеиваем детали совенка и детали крыльев на деталь кармана		Утюг, детали совенка, деталь кармана, проутюжильник
Укрась своего совенка глазками с помощью клея		Глазки - полубусины, клей

Распределение обязанностей в группе №2

Та девочка, которая освободится первая - оформляет лист защиты проекта, остальные участники группы присоединяются в процессе работы.

Приложение 3

Инструкционная карта

по изготовлению фрагментов сумочки в технике лоскутного шитья

Последовательность выполнения операций	Инструменты и приспособления
Обведите шаблон сумочки на ткани	Шаблон, мелок, ткань
Вырежете его	ножницы
Декорируйте фрагмент сумочки - пуговицами (пришейте ее)	Пуговицы, нитки, ножницы, иглы

Распределение обязанностей в группе №3

После того как все детали сумочки изготовлены приступаем к оформлению кармана. Каждая девочка на своем фрагменте пришивает пуговицу, а затем собирают работу в единое целое.



Распределяем обязанности в группе: девочка под номером 1 – приклеивает части сумочки, номер 2 – мастерит ручку, номер 3 – делает декор стразами для сумочки, номер 4 - оформляет лист защиты проекта.

Приложение 4

Лист защиты мини-проекта

1. Наша группа изготовила карман для органайзера в технике

2. Мы использовали

Материалы _____

инструменты _____

последовательность изготовления (кратко) _____

3. Где можно использовать данную технику _____

4. При изготовлении кармана органайзера мы работали в группе активно (пассивно), было трудно (не трудно), материал урока нам был понятен (не понятен), полезен (бесполезен), интересен (скучен).

Приложение 5

Самодиагностика учебных умений

Фамилия, имя _____

Поставь + напротив того утверждения, которое считаешь верным.

Утверждения	Очень уверенно	Уверенно	Неуверенно
Я могу отличить лоскутную технику от других видов рукоделия			
Я могу назвать виды лоскутного шитья			
Я могу изготовить изделие в лоскутной технике			

Самооценивание навыков сотрудничества

Поставь + напротив того утверждения, которое считаешь верным.

Работая в группе...	Всегда	Иногда	Никогда
Я выслушивала мнения своих товарищей			
Я высказывала свою точку зрения			
Я была полезна своей группе			



НАПРАВЛЕНИЕ «КУЛЬТУРА ДОМА»

*Диплом I степени
Корчагина Ольга Николаевна,
учитель химии, биологии, технологии
МБОУ ООШ с. Поддубровка
Усманского района,
cor4agina.o16@yandex.ru*

ФИЗИОЛОГИЯ ПИТАНИЯ

Тип урока: комбинированный.

Форма проведения урока: урок постановки и решения учебных проблем

Время проведения: 45 мин.

Участники: учащиеся 6 класса

Цель: развитие знаний учащихся о физиологии питания при знакомстве с составными частями пищи – минеральными веществами, о рациональном питании как источнике нормального жизнеобеспечения и здоровья человека.

Планируемый результат обучения, в том числе и формирование УУД:

Познавательные УУД: структурирование знаний о питании как важном жизненном свойстве организмов, о микроорганизмах, составных частях пищи – минеральных солях, их классификации на макро- и микроэлементы, постановка и формулирование проблемы, выдвижение гипотезы и её обоснование, построение логической цепочки рассуждений, анализ таблиц, информирующих о суточных нормах потребления минеральных веществ подростком, умение делать выводы, рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка умений составлять суточное меню.

Коммуникативные УУД: умение вступать в речевое общение, участвовать в диалоге, планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, разрешение конфликтов – выявление, идентификация проблемы, поиск и оценка альтернативных способов разрешения конфликта, управление поведением партнёра в группе – контроль, коррекция, оценка его действий.

Регулятивные УУД: целеполагание, планирование собственной деятельности, контроль в форме сличения результата с эталоном, оценка –



выделение и осознание учащимися того, что усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения, оценка результатов работы.

Личностные УУД: личностное самоопределение, установление связи между целью учебной деятельности и её мотивом – формирование умения исследовать полезность продуктов питания для обеспечения жизнедеятельности, оценивание усваиваемого содержания.

Основные понятия: питание. Микроорганизмы. Макроэлементы. Микроэлементы.

Межпредметные связи: природоведение, биология, история.

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, презентация Power Point, таблицы «Минеральные вещества», «Примерное меню со сбалансированным соотношением минеральных веществ»; схемы «Пищевые пирамиды».

Таблица 1.

Технологическая карта урока

Содержание учебного материала. Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
I. Определение потребностей и мотивов	
<p>Приветствие учащихся: - Здравствуйте, ребята! А вы знаете, что означает слово «здравствуйте»?</p> <p>Верно, именно так мы приветствуем друг друга при встрече. Мы желаем человеку здравствовать. Жить здорово, т.е. полезно и для себя, и для окружающих. Иначе говоря, это доброе слово «Здравствуйте!» - пожелание друг другу здоровья.</p> <p>- А что значит «здоровье»?</p> <p>Здоровье – это не только отсутствие болезней. По определению Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ), <u>здоровье</u> – это состояние полного физического, душевного и социального благополучия, а не только отсутствие болезней и физических дефектов.</p> <p>- Ребята, от чего же зависит здоровье человека?</p> <p>Предлагаю вам сравнить два объекта (камень, кошка). (Что общего? В чём различия? Вспомните, что вы знаете из курса природоведения.</p> <p>(Общее – тела, различия; камень - тело неживой природы, кошка - тело живой природы, или организм).</p> <p>Чем отличаются тела живой природы от тел неживой природы? (Признаками)</p> <p><u>Вставьте пропущенное слово:</u> признаками живых организмов</p>	<p>Настраиваются на восприятие материала. Отвечают на вопросы.</p> <p>Варианты ответов.</p>



<p>являются:, дыхание, размножение, рост и развитие. Таким образом, для нормального роста и развития организма необходимо питание. При изучении процесса питания используют термин «физиология» (происходит от двух греческих слов: "physis" - природа и "logos" – учение). Итак, сформулируем тему урока. - Ребята, две девочки спорили о том, кто из них правильнее питается. Одна из девочек утверждала, что её любимые бутерброды, которые она кушает несколько раз в день – лучший вариант пищи. Пользу такого питания девочка объясняла тем, что бутерброды быстро насыщают, кроме того, в Германии склонны употреблять в пищу фаст-фуды, что означает «быстрая еда». Другая девочка настаивала на том, что кушать надо супы, вторые блюда, овощи, фрукты, добавляя, что всей семьёй они собираются в определённое время на завтрак, обед, ужин. Кто же из девочек прав? А теперь попробуем сформулировать проблемный вопрос.</p>	<p>Логически мыслят, добавляют недостающий признак – питание. Формулируют тему урока «Физиология питания». Высказывают своё мнение. Формулируют проблемный вопрос: <u>какая пища полезна?</u></p>
II. Принятие учебных целей и условий их достижения	
<p>Ребята, какие полезные вещества содержатся в продуктах питания? Вспомните из курса природоведения о классификации веществ на 2 вида. Дополните схему:</p> <div style="text-align: center;"><pre>graph TD; A[Вещества] --> B[Органические]; A --> C[Неорганические]; B --> D[Белки]; B --> E[?]; B --> F[?]; B --> G[Витамины]; C --> H[Вода]; C --> I[?]</pre></div> <p>Таким образом, <u>питание</u> - процесс усвоения организмом питательных веществ, необходимых для поддержания жизни, здоровья и работоспособности. - А что произойдёт, если человек будет питаться неправильно? Сформулируйте гипотезу</p>	<p>Отвечают: органические и неорганические вещества. Записывают определение в тетрадь. Формулируют <u>гипотезу</u>: неправильное питание может угрожать здоровью и жизни человека</p>
III. Проверка принятой гипотезы, сбор данных, их анализ, формулирование выводов	
<p>Для дальнейшей работы мы разобьёмся на 3 группы. Каждой группе я предлагаю ситуацию, которую вы должны обосновать. <u>Задание 1 группе</u>: помогая родителям проводить междурядную обработку клубники, Коля решил съесть несколько ягод. <u>Задание 2 группе</u>: родители Лены купили в магазине консервы,</p>	<p>Обсуждают ситуации, приходят к выводам о</p>



как оказалось, с истекшим сроком годности. Чем опасно употребление этих консервов?

Задание 3 группе: Таня решила позавтракать вчерашней яичницей, которая находилась в тёплом помещении.

- Что же такое микроорганизмы?

Микроорганизмы (от греч. *micros* – малый) - живые существа, жизнь которых зависит от условий внешней среды, в которой они находятся.

К микроорганизмам относятся бактерии, плесени, дрожжи.

Микроорганизмы могут причинить вред человеку, но могут быть и полезны.

Задание: я буду вносить в таблицу группу микроорганизмов, а вы, по возможности, добавлять их значение. (Учитель наталкивает на мысль наводящими вопросами).
Бактерии
Плесени
Дрожжи

Значение микроорганизмов	
Польза	Вред
Дрожжи - ... (в хлебопечении, виноделии).	Болезнетворные микроорганизмы - (инфекционные заболевания, пищевые отравления).
Молочно-кислые бактерии - ... (при производстве кисломолочных продуктов).	Гнилостные бактерии - ... (порча продуктов питания).
Почвенные, гнилостные бактерии - ... (создание перегноя).	Плесени - ... (порча продуктов питания).
Плесени - ... (в медицине, кулинарии)	

Если вспомнить уроки истории, есть такие микроорганизмы, которые приносили человечеству поварные заболевания: эпидемии чумы, холеры. В те далёкие времена люди ещё не знали, что виновниками эпидемий являются микробы, бациллы, вирусы. Поэтому много невинных людей было уличено в колдовстве и сожжено на костре.

Вернёмся к нашим ситуациям. В 1-ом случае могут возникнуть пищевые инфекции, так называемые «Болезни грязных рук».

Как предупредить пищевые инфекции?

причинах (микроорганизмы) и последствиях (пищевое отравление, инфекции) предложенных ситуаций.

Записывают определение в тетрадь.

Используя общеучебные знания и жизненные представления, говорят о пользе или вреде микроорганизмов.

Перечисляют санитарно-гигиенические требования, которые



<p>Во 2 и 3 случаях наблюдается пищевое отравление. Какие меры первой помощи необходимо оказать пострадавшему до прихода врача?</p> <p>Ребята, доказали мы с вами гипотезу? Но не только микроорганизмы могут угрожать здоровью человека. Пища может быть доброкачественной, но... вернёмся к спору наших героинь и проблемному вопросу.</p> <ul style="list-style-type: none">- Принесут ли пользу организму съеденные девочками продукты?- Каким должно быть питание?- Какие продукты есть полезно, а какие вредно?- Что определяет полезность продуктов?- Почему нельзя есть много сладкого?- Одинаковую ли пищу надо есть в разном возрасте? <p>Предлагаю группам рассмотреть пирамиды правильного питания. Какую информацию они несут?</p> <p>Итак, принципы рационального питания: умеренность, разнообразие, сбалансированность, режим питания.</p> <p>В питании человека важную роль играют минеральные вещества. http://fcior.edu.ru/card/21134/znachenie-mineralnyh-veshestv-v-pitanii-cheloveka.html (Модули «Минеральные вещества», «Недостаток и избыток веществ», «БАДы и вода», «Коротко о главном») http://fcior.edu.ru/card/21145/znachenie-mineralnyh-veshestv-v-pitanii-cheloveka-makroelementy.html (Модули «Макроэлементы», «Натрий», «Калий», «Кальций», «Фосфор») http://fcior.edu.ru/card/21077/znachenie-mineralnyh-veshestv-v-pitanii-cheloveka-mikroelementy.html (Модули «Микроэлементы», «Железо», «Медь», «Фтор», «Йод»).</p> <p>Дополните кластер и перенесите кластер в тетрадь.</p>	<p>необходимо соблюдать. Перечисляют правила оказания первой помощи.</p> <p>Отвечают.</p> <p>Высказывают предположения. Отвечают (правильным, рациональным).</p> <p>Обобщают, делают выводы.</p> <p>Воспринимают информацию.</p> <p>Добавляют в кластер недостающие слова и термины, делают записи в тетради.</p>
---	---



<p>Минеральные соли</p> <p>?</p> <p>?</p> <p>От греч. macros – большой. Десятки и сотни миллиграммов на 100 г продукта: кальций, магний, калий, натрий, фосфор, хлор, сера</p> <p>от греч. micros – Единичные миллиграммы и меньше на 100 г продукта: железо, цинк, медь, марганец, хром, йод, фтор, кобальт и др.</p> <p>?</p> <p>От лат. ultra — сверх, за пределами. Содержатся в исключительно малых количествах: золото, серебро, уран, ртуть и др.</p>	<p>Вычленяют необходимую информацию и представляют её.</p>
--	--

Для того, чтобы организм не испытывал недостатка в тех или иных минеральных веществах, необходимо сбалансированное по соотношению макро- и микроэлементам питание.

Наибольшее значение для организма имеют соли кальция, калия, натрия, магния, железа, йода.

Каждой группе раздаю таблицы «Минеральные вещества», изображения продуктов и предлагаю случайным образом выбрать по 2 элемента (названия записаны на карточках).

Ваша задача - выбрать информацию об элементах, отобрать изображения продуктов, содержащих данные элементы и представить информацию классу.

Физкультминутка.

Итак, каждому минеральному веществу в организме принадлежит своя особая роль, определяющая потребности в нём организма. Это позволяет высказать некоторые рекомендации по рациональному питанию



IV. Итоговый самоконтроль и самооценка. Рефлексия

<p>1) А теперь выполним <u>практическую работу «Определение количества и состава продуктов, обеспечивающих суточную потребность человека в минеральных солях и микроэлементах».</u></p> <p>- Каждой группе по таблицам составить суточное меню со сбалансированным соотношением минеральных веществ.</p> <p>Предлагаю вам рассказать о результатах выполнения работы.</p> <p>2) Выполнить задания и провести взаимопроверку.</p> <p>http://fcior.edu.ru/card/21134/znachenie-mineralnyh-veshestv-v-pitanii-cheloveka.html (Модуль «Проверь себя». Задание 1)</p> <p>http://fcior.edu.ru/card/21145/znachenie-mineralnyh-veshestv-v-pitanii-cheloveka-makroelementy.html (Модуль «Проверь себя». Задание 1. Задание 2)</p> <p>http://fcior.edu.ru/card/21077/znachenie-mineralnyh-veshestv-v-pitanii-cheloveka-mikroelementy.html (Модуль «Проверь себя». Задание 1. Задание 2)</p> <p>(После взаимопроверки учитель показывает правильные ответы). Далее учитель организует рефлекссию учебной деятельности на уроке.</p> <p>- Кто же из споривших девочек на самом деле был прав? - В чём опасность «быстрой еды»? (Её частое употребление</p>	<p>Обсуждают в группах, обосновывают выбор своего решения или несогласие с мнением других. Объясняют, анализируют, формулируют</p> <p>Представляют результаты самостоятельной работы в группах, осуществляют контроль, формулируют затруднения и осуществляют коррекцию, самостоятельно адекватно воспринимают предложения учителя и товарищей по исправлению допущенных ошибок. Выполняют задания, осуществляют взаимопроверку.</p> <p>Отвечают на вопросы.</p>
---	--



<p>приводит к ожирению, гастриту, язве желудка, сахарному диабету и даже инсульту!)</p> <p>- Какие советы вы хотели бы дать нашим героям?</p> <p>- Для чего нужно знать правила рационального питания?</p> <p>Итак, рациональное питание обеспечивает своевременное и полное удовлетворение физиологических потребностей организма в основных пищевых веществах, а это значит, что только от нашего выбора продуктов зависит работоспособность, а так же сохранение в течение долгих лет жизни высокой активности, бодрости, жизнерадостности.</p> <p>Предлагает высказать мнение об уроке.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Я считаю, что прошедший урок был...2. На уроке мне понравилось...3. Меня удивило...4. Мне осталось непонятным ...4. После урока у меня осталось...настроение. <p>Выставление отметок.</p> <p><u>Задание на дом:</u> с помощью ресурсов Интернет_узнайте, какие минеральные вещества содержат продукты, входящие в состав блюд вашего ежедневного рациона. Отметьте для себя, каких минеральных веществ вы недополучаете.</p>	<p>Высказывают своё мнение об уроке.</p> <p>Записывают задание.</p>
---	---

Список литературы

1. Кучменко В.С., Воронина Г.А., Федорова М.З. Экология человека. Культура здоровья. 8 класс. Учебник – М.: Вентана-Граф, 2010. – 208 с.

Интернет-ресурсы

1. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.fcior.edu.ru>



Диплом II степени
Валеева Елена Николаевна,
учитель технологии
МБОУ СОШ № 23
имени С.В. Добринина города Липецка

Методическая разработка внеурочного занятия СЛАВЯНСКИЕ И ХРИСТИАНСКИЕ ПРАЗДНИКИ

Программа внеурочной деятельности: «Визитные карточки былого»

Направление: общекультурное.

Вид деятельности: познавательная, художественное творчество, краеведческая деятельность.

Участники: обучающиеся 8 класса.

Форма проведения занятия: познавательная беседа, мастер-класс.

Цель – расширение представлений о славянских и христианских праздниках, приобщение к историческому и культурному наследию Липецкого края.

Задачи:

- *образовательная:* расширять представления школьников славянских и христианских праздниках;
- *развивающая:* способствовать развитию творчества;
- *воспитывающая:* содействовать воспитанию уважительного отношения к историческому наследию Липецкого края.

Метапредметные результаты (УУД):

1. *Познавательные УУД:*

Способствовать формированию:

- целостного, социально ориентированного взгляда на мир;
- стремления использовать знания о истории;
- изучение возрождения культуры своей страны, обрядовых народных праздников, обычаев.

2. *Регулятивные УУД:*

Способствовать формированию:

- способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;



- умения осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

- умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

3. *Коммуникативные УУД:*

Способствовать формированию:

- умения активно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;

- способности осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации;

- навыков сотрудничества со сверстниками в разных социальных ситуациях

4. *Личностные УУД:*

Способствовать формированию:

- Приобщение учащихся к исторической памяти народных традиций;

- умений устанавливать и выявлять причинно-следственные связи в окружающем мире.

Уровень образовательных результатов:

3-й и 4-й уровень – саморазвитие и творческое мышление.

Оборудование и оформление:

Демонстрационный материал (на доску)

1. Компьютерная презентация.

2. Рисунки с изображением пташек.

Плакат с высказыванием М.В. Ломоносова: «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего».

3. *Раздаточный материал (на парты)*

1. Карточки для составления слов, пословиц.

2. Лотки с наборами для проведения мастер-класса по изготовлению весенних пташек из холодного фарфора (для учащихся и гостей).

Компьютер, проекционная аппаратура.

Таблица 1.

Технологическая карта занятия

Планируемый результат	Содержание
I. Вступительная часть	



<p>Личностные: <u>самоопределение</u> (мотивация к деятельности)</p> <p>Познавательные: - формулирование познавательной цели; - поиск и выделение информации</p> <p>Коммуникативные: - планирование учебного сотрудничества</p> <p>Регулятивные: -целеполагание</p>	<p>Приветствие. В класс вошёл не хмурь лица. Будь активным до конца. Ты не зритель и не гость, А программы нашей гвоздь. Не стесняйся, не смущайся, К новым знаниям приобщайся!</p> <p>Подготовка к занятию. - По какому поводу люди собираются вместе? - Когда может собраться вся семья? - А вы любите веселиться? - Когда веселятся люди? (по праздникам)</p> <p>Праздники- часть духовной культуры русского народа. Праздники в нашей жизни занимают очень важное место. Именно они объединяют наши семьи. А какие праздники отмечает русский народ?</p> <p>В повседневной жизни мы часто сталкиваемся с приметами, суевериями, обычаями, происхождение которых для нас остается загадкой. Как оказалось, обряды, приметы и суеверия в жизни современных людей сохранились со времен язычества. Процесс принятия христианства на Руси продолжался несколько столетий, в результате русское православие превратилось в исключительное явление, где христианство и язычество тесно переплелись друг с другом.</p> <p>Как вы думаете, о чем пойдет речь на нашем занятии?</p> <p>Постановка темы. Тема занятия – славянские и христианские праздники.</p>
II. Основная часть	
<p>Метапредметные результаты (УУД): Познавательные УУД: формирование: -целостного, социально ориентированного взгляда на мир; -стремления использовать знания об истории края; -логических действий сравнения, анализа, синтеза, построения рассуждений, отнесения</p>	<p>Знакомство с историческими сведениями о Славянских и христианских праздниках. Праздников у наших предков-славян существовало множество. Послушаем сообщение Ульяны о зимних славянских праздниках (Приложение 1). Совсем скоро подойдет к нам этот веселый праздник, который зародился еще в языческой Руси. Сейчас я загадаю несколько загадок, а вы должны отгадать, о каком празднике идёт речь?</p> <p>Загадки: - Стоит девица в избе, а коса – во дворе (Печь). - Жидко, а не вода, бело, а не снег (Молоко). - Новая посудина, а вся в дырках (Решето).</p>



<p>к известным понятиям.</p> <p>Коммуникативные УУД:</p> <p>формирование:</p> <ul style="list-style-type: none">- умения активно использовать речевые средства для решения коммуникативных и познавательных задач;- способности осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации;- навыков сотрудничества со сверстниками в разных социальных ситуациях <p>Личностные УУД:</p> <p>формирование:</p> <ul style="list-style-type: none">- мотивов, потребностей, привычек к здоровому образу жизни;- умений устанавливать и выявлять причинно-следственные связи в окружающем мире.	<ul style="list-style-type: none">- Черный конь скачет в огонь (ухват, кочерга).- Бела поляна в поле гуляла, домой пришла, по рукам пошла (Мука).- Что на сковороду наливают, вчетверо сгибают? (Блин).- Он круглый и румяный, его любят со сметаной, и с вареньем и с медком, вкус его нам всем знаком (Блин).- В этот праздник, все стремятся, долго дома не сидеть, А на ярмарку все мчатся, представления смотреть, Выступают скоморохи, пекут вкусные блины, Раз в году бывает праздник, в завершении зимы (Масленица). <p>В конце февраля – начале марта (за 50 дней до Пасхи) праздновали проводы зимы – Масленицу. Это торжество длилось целую неделю. Название Масленица пошло с празднования весны, то есть 1 марта начала нового года. В это время телились коровы, и у них было много молока, а значит, в доме было достаточно сливочного масла. Слово масло изначально звучало как «мазало», то есть то, чем мажут блин. «Мазало» или масло в этом случае было символом достатка, нового богатого и сытого года. Блины на Масленицу также были земным отражением солнца. Блин – как маленькое солнце – круглый и горячий. Смазать блин маслом – значит поднести дар солнцу, задобрить его.</p> <p>- Как отмечается этот праздник в наши дни?</p> <p>Масленица празднуется целую неделю. Каждый день имеет свое значение.</p> <p>Перечислить все игры и забавы «Масленицы» невозможно, но вспомнить некоторые наши традиции мы можем. И не просто вспомнить, но и погрузиться в атмосферу широкого русского праздника!</p> <p>Славянские праздники были пронизаны чем-то необычным, каким-либо волшебством. Вот и я сейчас для вас заготовила «Заколдованные слова». А ну-ка, расколдуйте их побыстрее! (Приложение 2).</p> <p>Главный символ Масленицы - блины. А какие бывают блины? А теперь представьте мысленно, с какой начинкой вы любите блины?</p> <p><i>А теперь предлагается послушать, что же говорит о характере человека его блинное предпочтение.</i></p> <p><u>Блинное гадание.</u></p> <ul style="list-style-type: none">- <u>Блинчики с вареньем или другой сладкой начинкой предпочитают люди мягкие, неконфликтные, всегда готовые</u>
---	--



помочь в беде и поделиться радостью, знаниями или чем-то вкусненьким.

- Блины со сметаной любят люди, уважающие семейные традиции. Они добрые и домашние, любят уют, комфорт и неспешный ритм жизни.

- Блины, фаршированные мясом, рыбой и икрой любят люди трудолюбивые, основательные, слегка консервативные и властные. Они уверены в себе и преданы своему делу.

А кто знает рецепт приготовления блинов?

Физминутка:

«Итак, давайте представим, что тесто мы уже замесили, что дальше? Правильно – надо разжечь огонь (потерли ладошки), и вот уже затрещали поленья, изобразим это нашими горячими аплодисментами.

Теперь берем в руки сковородки – возьмите соседей за руки, образуя круги, напоминающие нам этот предмет быта.

Русский язык богат пословицами и поговорками. И для Масленицы народ придумал свои пословицы.

Конкурс «Собери пословицу».

Каждому столу предлагаю разрезанные пословицы, посвященные масленице. Вы попробуйте правильно собрать ваши пословицы (Приложение 3).

-На смену языческим праздникам приходили христианские. Однако, многие возникали на основе языческих.

Например, праздник Троицу в нашей стране стали отмечать только спустя 300 лет после крещения Руси. Его языческое название – Семик (Зеленая неделя), или Триглав. Этот день считался границей между весной и летом. По языческой религии, три божества управляли всем человечеством – Перун, Сварог, Святовит. В Семик люди устраивали веселые гуляния, водили хороводы. Дома украшали первой зеленью, из которой потом готовили лечебные настойки и отвары. Так из языческого торжества возник христианский праздник – Троица.

-Как отмечаются праздники в нашей области?

Какое грандиозное событие произошло в январе 2019 года в Липецкой области? (65-летие области). Наша Липецкая область состоит из 18 районов. И в каждом районе проходят свои уникальные праздники и фестивали.

В Добровском районе Липецкой области есть село Волчье. Каждый год, на Троицу, местные жители создают на улицах села рисунки из разноцветного песка, похожие на ковры. Узоры могут быть разными. Линии, круги, цветы, солнце, волны. Объединяет



	<p>все рисунки одно - они считаются особыми. Это обереги, или "тропы для Бога", как называют их местные. Смесь язычества и христианства...</p> <p>Работы по нанесению рисунков начинаются часов в 5 утра - нужно закончить до того, как начнётся церковная служба. Добывают песок из пластов соответствующего цвета в оврагах неподалёку. Встречаются разные цвета, даже сиреневый. По одной из версий, название села идёт вовсе не от многочисленных волков, обитающих в окрестных лесах, а от слова "волчик" - овраг.</p>
III. Мастер-класс «Пташки»	
<p>Регулятивные УУД: формирование: -способности принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; -умения осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; -умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации</p>	<p>1 и 2 марта по народной традиции отмечается Праздник Весны, победившей зиму. Он берет свое начало из старинной славянской легенды о Весне. Люди просили у матери природы немного света, тепла и веселья для изрядно уставшего унылого народа. В это время принято проводить специальные обряды, влияющие на целый год: для прибавления в семье, для богатого урожая, для богатства и достатка. Также в эти дни принято приносить дары богам, чтобы они послали хорошую погоду и скорейшего прихода весны.</p> <p>Самый распространенный обрядовый персонаж - это Жаворонок, встречается в многочисленных припевках, приговорах, песнях – веснянках (звучит фонограмма «Заклички. Ой, кулики, жаворонушки»).</p> <p>Сегодня мы будем учиться делать волшебных жаворонков, которые будут изготовлены из холодного фарфора, разукрашены и помещены на веточках в цветочные кашпо. Тем самым у каждого из вас на окошке появятся жаворонки, которые будут скорее весну зазывать, тепла и радости дому желать (Приложение 4).</p> <p>Холодный фарфор — современный удивительно пластичный материал для лепки различных фигур и композиций: нежный, мягкий.</p> <p>В отличие от обычного пластилина, фарфор не пачкает руки. При правильном замесе холодный фарфор не крошится, не трескается, сохраняется достаточно длительное время.</p> <p>Ингредиенты:</p> <ul style="list-style-type: none">2 чайные кружечки крахмала (или кукурузного крахмала)2 чайные кружечки клея ПВА1ст ложка лимонного сока (или кислоты)2ст ложки жидкого вазелина (глицерина)1ст ложка крема для рук (не жирного)



	<p>стеклянная миска для микроволновки (кастрюля с антипригарным покрытием для плиты)</p> <p>Первый этап</p> <p>Смазать руки кремом Взять подложку пластиковую и фарфор Определить форму пташки (Приложение 5)</p> <p>Второй этап</p> <p>Вылепить тело пташки Украсить хвостик и крылышко лепными элементами Палочкой-зубочисткой обозначить глазик и выполнить точечный рельефный рисунок (при желании) Поместить заготовку на сушку</p> <p>Третий этап</p> <p>Взять высушенные заготовки пташек на палочках, выбрать и расписать пташек. Значение цвета в народном искусстве.</p> <p>Цвет всегда имел важное значение и использовался как в бытовой, так и в обережной традиции. Триединство восприятия устройства мира у славян: небо-отец + земля-мать + человек (их творение), оказало влияние и на восприятии цвета. Основные цвета несли большую информационную нагрузку</p> <p><u>Красный</u> – символ огня, жизни, совершенства. Огонь изображается в виде креста. Огонь олицетворяет солнце и, следовательно, наделен теми же функциями. Это символ здоровья и совершенства. Символ защиты от всего дурного. Красно солнышко – дающее жизнь; Весна-красна – начало жизни; Лето красное – торжество жизни.</p> <p><u>Желтый</u> - цвет солнца, света, а если он и выступает в роли золотого, то это цвет предстает как знак избранничества, счастья, и высшего суда.</p> <p><u>Зеленый</u> цвет, зеленое - в народной культуре соотносятся с растительностью, изменчивостью, незрелостью, молодостью. Отмечено восприятие зеленого цвета как блестящего, сияющего, сходного с золотым и желтым. Особенно характерны такие представления для южных славян.</p> <p>Продуцирующая символика зеленого цвета проявляется в весенней и свадебной обрядности.</p> <p>В символике узора и декоративно-прикладном творчестве <u>черный цвет</u> символизирует землю. Символ плодородия и материнства, что является основой женского предназначения.</p> <p>На ваших столах образцы росписи пташек, а вы распишите их</p>
--	---



	<p>по-своему.</p> <p>Рефлексия.</p> <p>- Понравились ли вам ваши пташки? Это подарок вашему дому. Ставьте этих пташек в цветочное кашпо на окошке и пусть эти чудесные птички призывают в ваш дом весну, радость, удачу, счастье.</p> <p>Давайте и нашим гостям подарим наших пташек с пожеланиями (Приложение 6).</p>
IV. Заключительная часть	
<p>Регулятивные: <u>оценка</u> (выделение и осознание учащимися того, что уже усвоено и что ещё подлежит усвоению, осознание качества и уровня усвоения); <u>рефлексия</u></p>	<p>Заключительная беседа.</p> <p>- Для чего нам необходимо помнить народные праздники? - Для чего мы должны передавать народные традиции?</p> <p>- Какую роль в этом играют праздники?</p> <p>На сегодняшнем занятии мы с вами убедились в том, что в нашей культуре удивительным образом сохранились традиции и обычаи наших предков – славян. В древности говорили: «Каждое дерево сильно своими корнями, отруби их, и дерево погибнет». Так и народ, не знающий своей истории и культуры, не любящий свою Родину, не знающий обычаи и традиции, обречен на исчезновение». Эту же мысль М.В. Ломоносов подтвердил простыми, но очень глубокими словами: «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего».</p> <p>Рефлексия</p>

Приложение 1.

Сообщение о языческих праздниках

Большие Велесовы Святки

С 25 декабря по 6 января на Руси народ отмечал **Большие Велесовы Святки** — двенадцать святодней, символизирующие собой двенадцать месяцев в году. Наши предки совершали различные магические обряды. Считалось, что эти обряды повлияют на могучие силы природы и принесут в будущем году новый обильный урожай. Во время зимних святок люди колядовали — ходили по домам с короткими песнями-колядками, желали хозяевам счастья, богатства, добра. Наши предки верили, если нарядиться и скрыть себя под личиной какого-нибудь животного, то нечистая сила не узнает и не причинит зла.



Ещё в глубокой древности возникли Святочные гадания. Человек считал, что можно узнать будущее, заглянув в прошлое, или узнать свою судьбу по разным приметам. Существовали различные способы гадания: гадание башмачком, гадание снегом, гадание под окном, гадание на курицах, гадание на воске.



Коляда

Коляда отмечался 7 января. Коляда — от уменьшительно-ласкательного «коло», обозначающего солнце-младенца. Это новорожденное солнце открывает новый год, символизирует солнце будущего года.

Гадали на супружество, на урожай, на приплод. А за сговорами и сватовством следовали свадьбы.

Водосвет

19 января отмечался **Водосвет**. В этот день Вода становится светлой, после чего длительное время сохраняет свои целебные свойства. По обычаям принято искупаться в проруби. Вода в этот день волшебная и даёт купающимся здоровье. Праздник проводился под открытым небом, по возможности - у источника воды (реки, озера, родника, ключа). Мужики пробивают проруби, а бабы украшают разноцветными лоскутками лед вокруг них.

Масленица

В конце февраля – начале марта (за 50 дней до Пасхи) праздновали проводы зимы – **Масленицу**. Это торжество длилось целую неделю. Название Масленица пошло с празднования весны, то есть 1 марта начала нового года. В это время телились коровы, и у них было много молока, а значит, в доме было достаточно сливочного масла. Слово масло изначально звучало как мазало, то есть то, чем мажут блин. Мазало или масло в этом случае было символом достатка, нового богатого и сытого года. Блины на Масленицу также были земным отражением солнца. Блин – как маленькое солнце – круглый и горячий. Смазать блин маслом – значит поднести дар солнцу, задобрить его.

Дальше следовал праздники Красная Горка, Егорий вешний – в мае, в июне – Русалии, затем Купала, а в августе – Перунов день (Ильин день).

Приложение 2.

«Заколдованные слова»

1. ЛИНЫБ	
2. ЁАЦТ	
3. ОПРДЫВО	
4. ДЕЛСИОПИК	



5. НИЕЦЕОПР	
6. ЫВБАЗА	
7. ИКРПАЗДН	
8. АЛСЕНЦИМ	

Приложение 3.

«Собери пословицу»

Масленицу провожаем,	Света Солнца ожидаем!
Не всё коту Масленица,	будет и Великий пост
Блинцы, блинчики, блины,	как колеса у Весны!
Блин – не сноп –	на вилы не наколешь
На горах покататься,	в блинах поваляться
На Масленой повеселись,	блинком угостись
Блин не клин –	брюхо не расколёт
В прощёный день, как на Пасху,	все целуются
Масленица идет,	блин да мед несёт
Без блина – не Масленица,	без пирога – не именины!
Не житьё,	а Масленица!!!
Масленица объедуха,	деньгам приберуха



Внешний вид жаворонков



Рис.1. Размещение птичек в цветочном горшке.

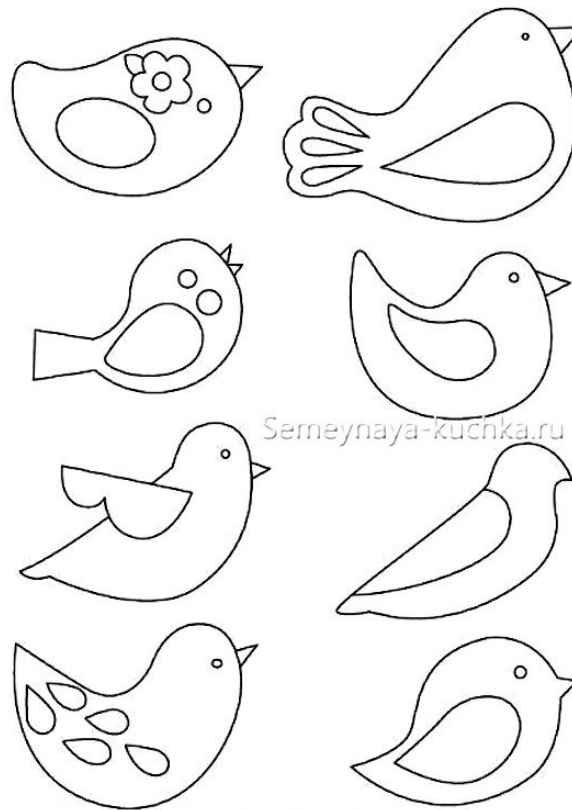


Рис. 2. Сувенир «Жаворонок».



Приложение 5.

Шаблоны птичек



Приложение 6.

Пожелания на подарочных пташках

<i>С праздником радостным, светлым и добрым! Счастья, улыбок, сияний глаз!</i>	<i>Всё, что казалось привычным, знакомым, Пусть удивительным станет сейчас!</i>	<i>Пусть настроение будет прекрасным! Яркой, красивой, волшебной весны!</i>
<i>Желаем мечтать, Улыбаться, любить!</i>	<i>Нежностью, лаской и солнечным светом Будут полны все минуты и дни</i>	<i>Мечты и вдохновения Хотим вам пожелать, С хорошим настроением По жизни чтоб шагать.</i>
<i>Пусть все переживания Растают словно лед, И в каждом начинании Исход счастливый ждет!</i>	<i>Пусть эта весна принесет для вас Много улыбок, тепла и добра!</i>	<i>Всё, что казалось привычным, знакомым, Пусть удивительным станет сейчас!</i>
<i>С праздником радостным, светлым и добрым! Счастья, улыбок, сияний глаз!</i>	<i>Всё, что казалось привычным, знакомым, Пусть удивительным станет сейчас!</i>	<i>Пусть все переживания Растают словно лед, И в каждом начинании Исход счастливый ждет!</i>



НАПРАВЛЕНИЕ «ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ САМООПРЕДЕЛЕНИЕ УЧАЩИХСЯ»

Диплом I степени
Размолодина Татьяна Анатольевна,
учитель технологии
МБОУ СШ № 28 имени А. Смыслова
г. Липецка

Методическая разработка урока ПРОФЕССИЯ И ЧЕЛОВЕК, ПРОФЕССИЯ И ВРЕМЯ

Курс «Мои профессиональные планы»

Участники: учащиеся 9 класса.

Программа профориентационного курса «Твоя профессиональная карьера» под редакцией доктора педагогических наук, профессора Чистяковой С.Н.

Цель: изучить мир профессий, место профессии в современном рынке; развивать интерес к выбору профессии; воспитывать самостоятельность и аргументированность выбора профессии.

Тип урока: урок по формированию знаний.

Форма обучения: урок изложения нового материала.

Какие УУД формируются в ходе деятельности:

- ✓ Личностные - формирование учебно-познавательного интереса.
- ✓ Регулятивные - умение отобрать и проанализировать информацию.
- ✓ Познавательные – умение выделить главное, осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения, умение прогнозировать результат.
- ✓ Коммуникативные - умение учитывать разные мнения и интересы и обосновывать свою позицию.

Методы обучения: проблемный метод обучения; презентация профессий, практическая работа – тестирование.

Используемые средства: презентация профессий, тестовый материал.

Предполагаемый результат: обучающийся знает: информацию о профессиях, осуществляет выбор профессии. обучающийся умеет: прогнозировать результат и обосновать свою позицию.



Оснащение занятия: учебник «Технология профессионального успеха»- под редакцией С.Н. Чистяковой; энциклопедия для детей, " Выбор профессии " - под редакцией Е. Ананьевой; справочник для выпускников 11 классов.

Таблица 1.

Технологическая карта урока

Задачи этапа	Содержание деятельности		Обратная связь
	Учителя	Обучающихся	
Мотивационный этап			
Формирование у обучающихся готовности к работе, погружение в проблему. Постановка задач	Проверяет готовность обучающихся к занятию, объявляет тему и цели занятия, раскрывает его содержание. На доске опорные слова: специальность, должность, квалификация, карьера. - Что такое профессия? Что мы имеем в виду, когда произносим это слово? Можно просто заглянуть в толковый словарь и получить краткий и четкий ответ на вопрос. Однако собственные мнения разных людей в чем-то совпадают, а в чем-то противоречат друг другу. Сейчас мы живем на изломе развития общества, в момент смены разных эпох. Понятие «Профессия» в уходящей и наступающей эпохах совсем не одно и то же. Историческая справка - <i>Профессии на Руси в 10-17 веках.</i> С металлом имели дело домники и кузнецы, оружейники и бронники, щитники и замочники, гвоздочники и литейщики, изготовители стрел и шлемов,	Включаются в процесс целеполагания	Готовы к изучению нового материала, настроены на успешную работу



	<p>ювелиры.</p> <p>Строители: древоделы, огородники (возводили стены), мостники, каменщики и каменотесы, резчики по дереву и мозаичники.</p> <p>Сохраняли культурную ценность: мастера по выделке пергамента, книжные писцы, златописцы, переплетчики.</p> <p>Профессионалы, которые заботились о здоровье и веселье людей: лекари, скоморохи, гуляры.</p> <p>- <i>Эпоха Петра I.</i></p> <p>Строители, мореплаватели, металлурги, военные лекари, переводчики, правоведы.</p> <p>- <i>Распространенные профессии в конце 19- начале 20 века:</i> металлурги, врачи, строители, ученые</p>		
Ориентирующий этап			
<p>Актуализация представлений о профессиях в уходящей и наступающей эпохах, о месте профессий в современном рынке труда</p>	<p>Представляет сообщения учащихся о профессиях (приложение 1)</p> <p>Организует обсуждения.</p> <p>- Возникает впечатление, что мир профессий есть нечто знакомое и вполне обозримое. Но этот мир необозрим, и мы его почти не знаем. Весьма часто слово профессия как бы присоединяют к сложившейся социальной группе людей с общими интересами, стремлениями, с объединяющим их делом.</p> <p>- Что же такое профессия?</p> <p>Профессия - род трудовой деятельности, требующий определенной подготовки и</p>	<p>Слушают учителя и обучающихся.</p> <p>Участвуют в обсуждении</p>	<p>Обучающиеся понимают и принимают основное содержание информации, умеют извлечь из нее необходимые понятия</p>



	<p>являющийся источником существования.</p> <p>Рядом со словом «профессия» стоят слова:</p> <ul style="list-style-type: none">- Специальность - более частное обозначение того, чем и как занят человек, что он знает и умеет, в чем совершенствует свое мастерство (например, профессия учитель - специальность учитель физики, профессия врач- специальность терапевт).- Должность - место, занимаемое человеком в той или иной организационной структуре (например, директор, завуч школы), соответствующее уровню его подготовки и кругу выполняемых обязанностей.- Квалификация - уровень профессионального мастерства (разряд, класс, категория)- Карьера - продвижение в какой-либо сфере деятельности, достижение признания людей, известности, славы финансовой выгоды, видного положения в обществе. <p>Профессии рождались и развивались на разных этапах цивилизации. Ушли в прошлое профессии трубочиста, извозчика, бронника.</p> <ul style="list-style-type: none">- А какие же новые профессии появились в настоящее время, востребованные жизнью? <p>Представляет сообщения учащихся о современных профессиях (приложение 2).</p>		
--	---	--	--



	<p>Выслушав сообщения ребят, мы приходим к следующему выводу.</p> <p>Каждый работник должен обладать:</p> <ul style="list-style-type: none">- Экономической компетентностью;экологической грамотностью (чувство ответственности за растраниживание природных богатств);- правовой культурой (способность знать свои и соблюдать чужие права).- Можно ли спрогнозировать, какие сотрудники будут востребованы на рынке труда через 5-7 лет, как будет развиваться ситуация на рынке труда. <p>Обратите внимание на так называемые быстроразвивающиеся профессии:</p> <ul style="list-style-type: none">- архитектор- дизайнер- финансовый контролер- рекрутер (специалист по подбору кадров). <p>Выбор профессии может оказаться одним из самых трудных выборов в жизни. В теории каждому хочется стать крупным бизнесменом, большим начальником, популярным артистом. В действительности же очень немногие обладают необходимыми для этого качествами, а главное - желанием и способностью чем-либо жертвовать ради достижения цели.</p>		
--	---	--	--



	Хочется надеяться, что успех ждет вас на профессиональном пути		
Деятельностный этап			
Повышение у обучающихся знаний о профессии специальности, должности, квалификации, карьере. Организация самооценки личностных качеств	Проводит тестирование «Тест для начинающего предпринимателя» (приложение 3)	Выполняют тест	Оценка личностных качеств
Включение в деятельность по поиску и анализу информации о востребованности профессий на рынке труда	Организует учебную деятельность обучающихся	Выполняют задания и обсуждают его решения	Анализ результатов выполнения заданий, рефлексия
Рефлексивный этап			
Создание условий активизирующих рефлексивный анализ	Подводит итог беседы о выборе профессии в жизни человека. Выставляет оценки	Учащиеся слушают учителя, высказывают свое мнение, отвечают на вопросы учителя, формулируют конечный результат своей работы на уроке	Самооценка деятельности

Приложение 1.

Сообщения учащихся

Оружейник – это мастер изготовления оружия, защитных средств. Он занимался изготовлением мечей и щитов, шлемов и арбалетов. Кто такие оружейники? Оружие древности сменилось более усовершенствованными



моделями. Военная техника развивалась. Сначала это было холодное оружие. Колющие и режущие предметы. С изобретением пороха появилась огнестрельная техника. Стрелковое и автоматическое снаряжение – аркебузы, пищали, мушкетеры. Оружейник – это профессионал в изготовлении военного снаряжения. Пики и копья, мечи и сабли создавались этими мастерами. Гравировка, чеканка, художественное оформление оружия добавляли ценности, делали мастера неповторимым в изготовлении определенного вида изделия. Постепенно объединились функциональные свойства оружия и декоративные. Ручная ковка, сложности литейного дела, балансировка – мастера оружейного дела свои секреты передавали по наследству. Отец показывал на практике технологии получения особого вида стали, излагал сыну особенности закалки лезвия. Так появились целые династии оружейников.

Скоморохи — русские средневековые актёры, одновременно певцы, танцоры, дрессировщики животных, музыканты и авторы большинства исполнявшихся ими словесно-музыкальных и драматических произведений.

Репертуар скоморохов состоял из шуточных песен, пьесок, социальных сатир («глум»), исполняемых в масках и «скоморошьем платье» под аккомпанемент гудка, гусель, жалейки, домры, волынки, бубна. За каждым персонажем был закреплён определённый характер и маска, которые не менялись годами.

Скоморохи выступали на улицах и площадях, постоянно общались со зрителями, вовлекали их в своё представление.

Правовед — это специалист, который занимается изучением правовых вопросов, сущности государства и некоторыми направлениями юриспруденции. В современном мире юридические специальности приобрели широкую популярность. Это объясняется увеличением спроса на специалистов, которые разбираются в тонкостях законодательства и правовых отношений в обществе.

Правовед выступает экспертом в области теоретического и практического права. Именно поэтому работодатели обращают пристальное внимание на уровень образования потенциального сотрудника. Поверхностные знания в области юриспруденции не допустимы.

Отметим основные профессиональные навыки:

- Обширные знания в области гражданского, уголовного, трудового, семейного, земельного, налогового, административного, финансового, арбитражного законодательства.



- Умение составлять нормативно-правовые акты и другую юридическую документацию.

- Постоянный мониторинг новых законов, оперативное применение изменений на практике.

Личные качества правоведа:

- аналитический склад ума;
- отличная память;
- умение отстаивать свою позицию;
- грамотно поставленная речь;
- умение быстро находить нужную информацию;
- эмоциональная устойчивость.

Профессия строитель, в широком понимании - это профессия человека созидающего, приносящего обществу огромную пользу, чей труд воплощен в поистине материальном наследии.

Профессия строитель вмещает в себя множество специальностей:

- каменщик,
- монтажник,
- бетонщик,
- арматурщик,
- крановщик,
- маляр,
- штукатур.

Намеренно опускаем проектировщиков и инженерно – технических работников. А еще -

- электрогазосварщик,
- геодезист,
- плотник,
- бульдозерист,
- экскаваторщик.

Ну и, конечно, профессия стропальщик, плиточник, электрик, наконец. Причем, здесь перечислены лишь основные рабочие профессии. Попробуем разобраться в некоторых из них. Наверное, основная строительная профессия – каменщик. Он в буквальном смысле строит дом, выкладывая из кирпича или крупногабаритных блоков стены – основу строящегося здания. Но ведь основа – это фундамент, а для него необходим котлован, и копать его нужно экскаваторщику, а выравнивать – бульдозеристу. И еще, прежде чем начинать



строительные работы, должен произвести все замеры геодезист . И он же будет проверять «уровни» на протяжении всего строительства. В числе основных профессий – бетонщики и арматурщики. Они отвечают за установку несущих конструкций и перекрытий. А как можно начинать строительство, не установив подъемный кран. А без крановщика работа на стройке просто остановится. Кто будет поднимать наверх оборудование и стройматериалы? Сварщик на стройке – тоже наиглавнейший человек. Он постоянно в работе. Выходит, прав был классик: «Все профессии важны, Все профессии нужны»!

История *профессии врача* начинается с древности. Еще за много сотен лет до нашей эры существовали особые люди, которые могли лечить всякие недуги. Они пользовались подручными средствами для медицинской помощи - травами, плодами и их корнями, настойками. Тогда эти люди выделялись в особый ранг, так как считались посланниками богов, ведь болезни воспринимались тоже как наказание высших сил. Таких лекарей уважали и боялись, утверждая, что магическим и волшебным считается их занятие. Профессия врач возникла с появлением одной яркой и умной личности. Медицина не стоит на месте, она активно развивается. Появление новых болезней, природные катаклизмы, войны, бедствия провоцируют поиск новых решений и методов борьбы с проблемами.

Поэтому гибкость и восприимчивость к новым знаниям - это главные качества, которыми должен обладать врач. Характеристика профессии начинается с того, что специалист в этой области должен иметь разностороннее развитие. Это необходимо для построения конструктивного диалога между доктором и пациентом. Медик должен быть еще и психологом, чтобы найти подход к больному, вселить в него веру в выздоровление, твердо, уверенно и спокойно разговаривать со всеми пациентами. Профессия врач предполагает следующие обязанности: оказание помощи, определение причин болезней, диагностика, лечение, реабилитация, профилактика заболеваний, просветительская работа среди определенных групп населения, разработка и использование новых препаратов и диагностических методов.

Приложение 2.

Сообщения учащихся

Мерчендайзер - это человек, о существовании которого большинство российских покупателей не догадываются. А уж выговорить с первого раза название его профессии вряд ли у кого получится. Профессия мерчендайзера



только начинает свое шествие по России. Основной задачей любой компании является увеличение объема продаж. Мерчендайзер - сотрудник торговой компании может влиять на этот важнейший фактор. Задача мерчендайзера состоит в том, чтобы зайдя в магазин, покупатель приобрел продукцию именно его компании. Для этого товар должен выделяться среди конкурентов своей компоновкой, неожиданной и яркой подачей. Мерчендайзер как раз занимается тем, что выигрышно представляет товары своей фирмы. Мерчендайзер следит за сроками годности продукции и за тем, чтобы каждый товар имел ценник. Хотя он не может изменить цену или качество товара, в его силах следить, как меняется спрос на тот или иной вид продукции, каковы цены конкурентов на аналогичный товар. Эти сведения он представляет в маркетинговый отдел своей компании и таким образом влияет на процесс продаж. Обучение профессии мерчендайзер происходит на рабочем месте.

Риелтором называют человека, занимающегося операциями с недвижимостью. Слово «риелтор» вошло в русский язык в начале 20 века вместе с множеством заимствований из английского. Работа риелтора сводится к установлению контакта между продавцом (арендодателем) недвижимости и ее покупателем (арендатором). Для риелторской сферы деятельности характерна высокая текучесть кадров: до 50% сотрудников через год после начала работы отказываются от этого занятия, несмотря на то, что оно приносит хороший доход. Какие же качества требуются риелтору, чтобы стать мастером своего дела и неплохо зарабатывать? Прежде всего, он должен быть специалистом по рынку недвижимости. Цены на жилье существенно зависят от того, в каком доме (современном или возведенном десятки лет назад) находится квартира; от престижности экологической обстановки; от того на сколько дом удален от транспортных магистралей. Риелтору необходимо хорошо разбираться в юридических тонкостях своего дела.

Профессия стрингер появилась в России совсем недавно, в конце 80-х годов 20 столетия. Всерьез об этой профессии заговорили лишь после катастрофы, случившейся на Чернобыльской АЭС. Ведь именно стрингеры, не состоявшие на службе ни в одном электронном или печатном издании, были первыми журналистами, которым удалось проникнуть в район повышенной радиации, а также провести там фото и видеосъемку. Уже с первых дней своего появления профессия привлекла к себе широкий общественный интерес и получила совсем неоднозначные оценки. Одни считают стрингера смельчаком и даже романтиком, хотя нередко упрекают его в непрофессионализме и



неспособности проявить себя в обычной жизни. Другие сравнивают его с папарацци - с той разницей, что выслеживает стрингер не представителей мира шоу - бизнеса, а лишь политиков или общественных деятелей. На страницах прессы стрингера часто называют «вольным стрелком» или «одиноким волком», работающим только на себя. В студенческих аудиториях нельзя научиться тому, чего требует от человека эта профессия. Часто интуиция, а не знание теории, помогает стрингеру оказаться в нужном месте в нужное время, не упустить подходящего момента и успеть провести съемку. Невозможно работать стрингером, будучи при этом физически слабым человеком, не обладающим силой и выносливостью. Принимая решение стать стрингером, не следует забывать о том факте, что эта профессия не внесена ни в один кодекс законов о труде, и работать здесь придется, положившись лишь на собственный страх и риск, не имея при этом никаких гарантий и не рассчитывая на чью-либо помощь. Стрингер постоянно балансирует на грани авантюризма и точного расчета, закона и беззакония. Наряду с этим именно при таких условиях он получает возможность делать самые актуальные, смелые и объективные, хотя порой шокирующие кадры.

Слава французских вин давно распространилась за пределами Франции. С этим неотъемлемым атрибутом родины мушкетеров связана особая профессия. Она носит красивое название, не имеющее аналогов в других языках - *сомелье*. Это работник ресторана, который отвечает за покупку, хранение и продажу вин. Профессия сомелье требует обширных знаний о винах, их изготовлении, сервировке, сочетании с различными блюдами. Опираясь на интуицию и опыт, сомелье порекомендует посетителю какое вино выбрать в зависимости от сезона, времени суток, заказанных блюд. Перед тем как посетителю подадут напиток, сомелье дегустирует его, то есть оценивает качества: цвет, вкус, букет. В обязанности такого специалиста входит формирование винной карты (меню вин). Сомелье составляет перечень напитков, предлагаемых рестораном. Работа сомелье - истинное искусство. Он должен знать этикет, должен быть деликатен, корректен, должен уметь ненавязчиво вести беседу и искренне доставлять удовольствие тем, кого он обслуживает.

Приложение 3.

Тест для начинающего предпринимателя

Дайте ответы на следующие вопросы:

1. Каким образом вы предполагаете разбогатеть в ближайшее время?
А) сделать карьеру, поднявшись вверх по руководящей лестнице;



- Б) вкладывать имеющиеся деньги в дело с выгодой рисковать;
- В) попытать счастье в лотерее.

2. Если вам представилась возможность выступить в качестве актера, то какую роль вы смогли бы сыграть лучше всего?

- А) Остапа Бендера;
- Б) Левина из «Анны Карениной»;
- В) Штирлица из кинофильма «семнадцать мгновений весны»

3. Представьте себе, что вы заработали миллион, что бы вы сделали дальше?

- А) вложу деньги в банк и буду жить на проценты от вклада;
- Б) рискну вложить в прибыльное дело;
- В) часть денег вложу в новое дело, а часть положу для надежности в солидный банк.

4. Что, на ваш взгляд, может принести вам деньги?

- А) власть;
- Б) жизнь в свое удовольствие;
- В) много новых забот и зависти.

5. Если вы разбогатеете, то хотели бы, чтобы об этом написали в газетах?

- А) нет;
- Б) да;
- В) обо мне и так иногда пишут.

6. Какая из трех групп профессия вам более всего подходит?

- А) писатель художник, композитор;
- Б) адвокат, врач, политик;
- В) глава фирмы, руководитель института, директор издательства.

7. При создании своей фирмы будете ли вы принимать на работу лиц, ранее бывших с вами в дружбе?

- А) да;
- Б) нет;
- В) ответ на этот вопрос следует основательно продумать.

8. Представьте себе, что вы заработали миллион, как бы вы себя вели?

А) в моей жизни лишь изменились бы квартира, машина, мебель и прочая обстановка;

- Б) я позволил бы себе больше путешествовать;
- В) я бы кардинально изменил свой образ жизни.



9. Представьте себе, что вы стали директором фирмы. С чего вы начнете свою деятельность?

- А) с изучения людей, с которыми вам предстоит работать;
- Б) определили бы основные направления работы фирмы;
- В) занялись бы набором надежных помощников.

10. Какой из приведенных утверждений вы считаете более привлекательным, если вы получили повышение и стали директором фирмы?

- А) в моей работе снизилась значимость профессионально-технических навыков и повысилась роль концептуальных знаний;
- Б) чем выше ранг управления, тем более значимы коммуникативные умения и способности по сравнению с профессионально-техническими;
- В) изменилась в равной степени требования практически ко всем качествам личности.

11. В вашей фирме в одной из бригад возникла конфликтная ситуация, каковы будут ваши действия, как директора фирмы?

- А) нужно выслушать мнение конфликтующих сторон и убедить их найти компромиссное решение.
- Б) нужно выслушать мнение всех, но окончательное решение конфликта поручить бригаде;
- В) сделать все возможное, чтобы не дать разрастись малому конфликту до больших размеров.

12. Насколько сильно вы испытываете потребность иметь большие деньги?

- А) постоянно;
- Б) периодически;
- В) скорее всего, нет.

13. Если бы вы имели миллион, и вам представилась возможность заключить новую сделку, то какую бы вы предпочли? Ту, которая даст прибыль:

- А) в четверть миллиона
- Б) в полмиллиона
- В) в миллион

Подсчитайте суммарное количество баллов, которое вы набрали.

Баллы оцениваются следующим образом:

- 1- А)6; б)3; в)0
- 2- А)3; б)0; в)6



- 3- А)0; б)6; в)3.
- 4- А)6; б)0; в)3.
- 5- А)0; б)3; в)6.
- 6- А)0; б)3; в)6.
- 7- А)0; б)3; в)6.
- 8- А)6; б)3; в)0.
- 9- А)3; б)6; в)0.
- 10- А)6; б)0; в)3.
- 11- А)3; б)6; в)0.
- 12- А)6; б)3; в)0
- 13- А)0; б)6; в)3.

Определите по девятибалльной шкале уровень своих способностей к риску в коммерческой деятельности.

- 1-й, очень низкий уровень (от 0 до 11 баллов)
- 2-й, низкий уровень (от 12 до 19 баллов)
- 3-й, значительно ниже среднего (от 20 до 27 баллов)
- 4-й, чуть ниже среднего (от 28 до 35 баллов)
- 5-й, средний (от 36 до 43 баллов)
- 6-й, чуть выше среднего (от 44 до 51 баллов)
- 7-й, выше среднего (от 52 до 67 баллов)
- 9-й, очень высокий уровень (от 68 до 78 баллов)

Интерпретация результатов.

Если вы определили, что у вас способности к риску в коммерческой деятельности находятся на 1-3 уровнях, то лучший способ разбогатеть для вас - это упорно работать, избегая карьеры менеджера, руководителя.

Если вы находитесь на 4-6 уровне, то шансы разбогатеть у вас есть, но вам необходимо активнейшим образом развивать способности коммерсанта.

Если вы находитесь на 7-8 уровне, то у вас есть шанс овладеть профессией менеджера.

А если же вы набрали от 68 до 78 баллов, то есть находитесь на 9 уровне, то у вас есть реальные шансы стать миллионером, если вы им уже не стали.

Список литературы

1. Энциклопедия для детей. Выбор профессии/ Глав. ред. Е. Ананьева; отв. ред. В Белоусова.- М.: Аванта+, 2003.- 432 с. : ил.

Интернет-ресурсы



1. О профессиях и профессионалах [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.proprof.ru/>
2. Портал (профессии, блоги, тесты) [электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://profitworks.com.ua/testy/test-dlya-nachinayushchego-predprinimatelya>



НАПРАВЛЕНИЕ «ТЕХНИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО И ИНДУСТРИАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

*Диплом I степени
Леонов Вадим Юрьевич,
учитель технологии
МБОУ СШ №42 г. Липецка
tehnologija@mail.ru*

Методическая разработка урока в форме электронного пособия СОЕДИНЕНИЕ ДЕТАЛЕЙ ЗАКЛЕПКАМИ

Тип урока: комбинированный.

Форма проведения урока: урок постановки и решения учебных проблем.

Время проведения: 90 мин.

Участники: учащиеся 5 класса

Цель: - ознакомить учащихся с процессом выполнения разных видов клёпки, устройством и назначением инструментов и приспособлений для выполнения клёпки.

Задачи:

- изучить основные термины и определения;
- формирование первоначальных умений и навыков работы заклёпочным инструментом.

Планируемый результат обучения, в том числе и формирование УУД:

Познавательные УУД:

- развитие умений и навыков использования контрольно-измерительных и разметочных инструментов для выполнения последующих технологических операций;
- расширение представлений о свойствах металлов и способах их соединения.

Коммуникативные УУД:

- развитие технического мышления и участвовать в диалоге;
- при развитии навыков работы инструментами совершенствовать контроль и оценку своих действий в классном коллективе.

Регулятивные УУД:



- планирование собственной деятельности, в форме сличения результата с эталоном;

- оценка результатов работы;

- развитие ответственного отношения к выполняемой работе.

Личностные УУД:

- воспитывать бережные отношения к инструментам, материалам и оборудованию;

- воспитывать рациональное использование рабочего времени.

- знакомство с профессией клепальщика;

- уважение к труду.

Основные понятия: клепка, неразъёмное соединение, закладная головка, замыкающая головка, полукруглая головка, потайная головка, соединение впотай, пластичный металл, натяжка, поддержка, обжимка, соединение внахлест, в стык, в накладку.

Межпредметные связи: материаловедение, физика, химия, черчение.

Оснащение урока:

Оборудование и инструменты общего пользования: комбинированные верстаки, сверлильный станок, свёрла, зенковки.

Инструменты индивидуального пользования: линейки, угольники, кернеры, чертилки, тиски, поддержки, натяжки, обжимки, молотки.

Методический материал: учебник, рабочая тетрадь, учебно-технологическая документация: инструкционные и технологические карты, образцы объектов труда.

Характеристика занятия.

Занятие рассчитано на получение учениками сведений о процессе соединения деталей заклёпками вручную, устройством и назначением основных инструментов и приспособлений.

Занятие способствует развитию умений и навыков работы контрольно-измерительным, разметочным и инструментом для выполнения процесса клёпки, развитию технического мышления, развитию сенсорной и двигательной активности обучающихся, моторики рук.

Методы обучения:

1. словесный, наглядный, аудиовизуальный;
2. закрепление, применение ИКТ;
3. репродуктивный, объяснительно-иллюстративный;
4. активизация познавательных интересов.



Формы организации познавательной деятельности учащихся:

демонстрация приёмов работы, самостоятельная работа, беседа, объяснение с опорой на личный опыт и знания обучающихся, использование презентаций при объяснении нового материала, создание презентаций силами обучающихся по изучаемой теме, составление и разгадывание интерактивных кроссвордов.

Сопровождением объяснения материала на уроке служит интерактивные плакаты «Соединение деталей заклёпками», выполненные в программе Power Point, Photo Flash Maker, AutoPlayMediaSt и видеоматериалы.

Плакаты составлены в соответствии с этапами урока *«Проверка ранее изученного», «Объяснение и изучение нового материала», «Закрепление и отработка приёмов работы инструментами, для получения практических навыков».*

На интерактивных плакатах имеются кроссворды для коллективного распознавания, что позволяет обучающимся вместе вспомнить ранее изученную тему.

Использование на уроке ИКТ считаю целесообразным. Так как их создание не вызывает трудностей. ИКТ позволяют учителю при объяснении нового материала дать большой объём информации по теме и повысить мотивацию обучающихся к изучению нового материала.

В качестве домашнего задания рекомендую ученикам обучающие кроссворды. Созданные с помощью **Crosswords_Forge_v5.3.6.** Тренажёр поможет ученикам быстро выучить определения, понятия, запомнить основные инструменты и виды заклёпок и заклёпочных соединений. Основу тренажера составляет кроссворд позволяющий провести проверку, изучение и закрепление полученных знаний на уроке. Тренажёр позволяет в игровой форме отработать материал который изучается на занятиях, показывает связь предмета технология с другими предметами, позволяет самостоятельно выполнить кроссворд любой и любой сложности.

Тесты созданные с помощью программы MyTest используются а качестве проверочных заданий на дом и в классе.

Тренажёр работает в нескольких режимах: *«Самостоятельное разгадывание», «Подсказка буквы», «Подсказка слова», «Подсказка всего кроссворда», «Выбор последовательности и порядок разгадывания»* - осуществляется переход между несколькими кроссвордами.



В практической работе используются лицензионные программы и программы свободно распространяемые для свободного использования.

Материалы урока по теме «Соединение деталей заклёпками» представлены на диске в электронном виде (рис.1). Диск используется в качестве мультимедийного сопровождения при объяснении нового материала, проверке ранее пройденного и для закрепления изученного материала.

На диске представлены план урока, презентация, интерактивные кроссворды (рис.3), проверочные тесты (рис.4), инструкционные карты для выполнения практического задания, видео, презентация, видеофильм о профессии клёпальщик.

Объекты работ:

- учебные пластины.

Формы организации познавательной деятельности учащихся:

объяснение с опорой на ранее изученный материал обучающимися, опрос, демонстрация приёмов работы, презентации и видеофильмов, практическая работа.

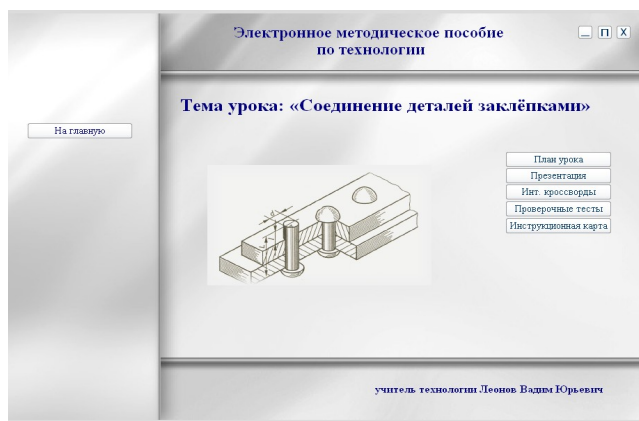


Рис.1. Электронное пособие.

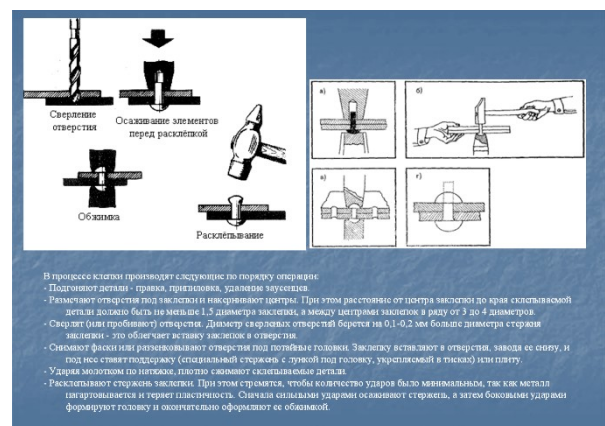


Рис. 2. Фрагмент изучения материала.

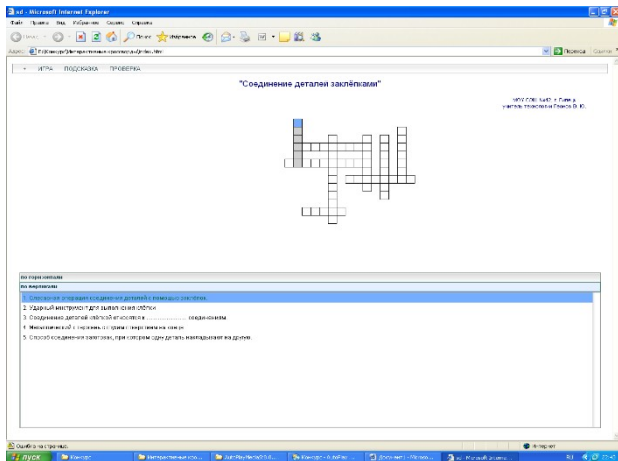


Рис. 3. Интерактивные кроссворды.

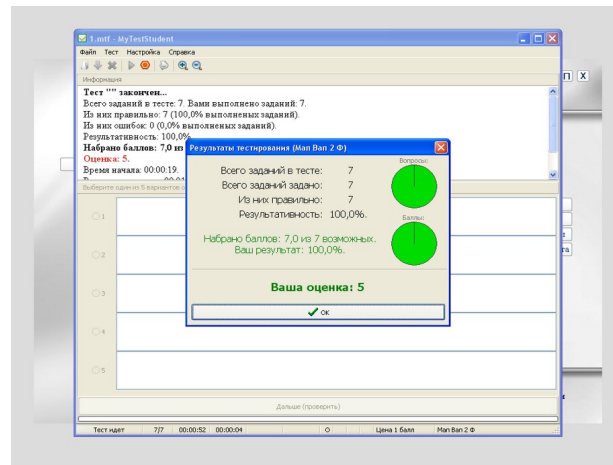


Рис.4. Проверочные тесты.

Практическая работа.

1. Организация рабочего места.

Для выполнения работы понадобятся: слесарные верстаки, сверлильный станок, свёрла, зенковки, тиски, линейки, угольники, чертилки, молотки, кернеры, поддержки, натяжки, обжимки, чеканы, вытяжной заклёпочник, заклёпки.



Рис.5. Практическая работа учащихся.

2. Вводный инструктаж.

Обучающимся выдаются стальные пластины толщиной не менее 3 мм..

Задача учащихся выполнить упражнения (рис. 5):

Упражнение 1

Склёпывание двух деталей внахлёстку однорядным заклёпочным швом.

1. Опилить заготовки в размер.
2. Разметить и высверлить в них отверстия.
3. Склепать пластины в нахлёстку полукруглой замыкающей головками, заклёпками с полукруглыми головками.

Упражнение 2

Склёпывание двух деталей внахлёстку однорядным заклёпочным швом



1. Опилить заготовки в размер.
2. Разметить и высверлить в них отверстия.
3. Произвести зенкование отверстий.
4. Склепать пластины в нахлестку заклёпками с потайной головкой.

Упражнение 3

Склёпывание двух деталей внахлестку однорядным заклёпочным швом

1. Опилить заготовки в размер.
2. Разметить и высверлить в них отверстия;
3. Склепать пластины вытяжными заклёпками.

3. Текущий инструктаж.

1. Обращать внимание на качество зенкования
2. Проверять, насколько правильно обучающиеся выбирают длину заготовок.
3. Проследить за тем, чтобы обучающиеся добились полного совпадения отверстий.
4. Проверять плотность прилегания накладки к деталям.
5. Добиться качественного выполнения обучающимися заклёпочных швов.
6. Ответы на возникающие вопросы в процессе работы.

4. Заключительный инструктаж.

Анализ практической работы. Разбор и анализ допущенных ошибок и причины их возникновения.

Беседа о применении полученных знаний, умений и навыков работы в процессе выполнения творческих проектов.

5. Домашнее задание:

Составить кроссворд, используя новые изученные слова по теме «Соединение деталей заклёпками».

6. Подведение итогов урока: оценка работ обучающихся. Уборка рабочих мест.

Список литературы

1. Примерная программа основного общего образования по направлению «Технология»; – М.: Просвещение, 2017.
2. Технология. 5 класс. Учебник. ФГОС. Авторы: Сеница Н.В., Самородский П.С., Симоненко В.Д., Яковенко О.В.; Издательство:Вентана-Граф 2017.- 192 с.: ил.
3. В.Г.Копелевич. Слесарное дело: 5-6 классы. - М., Просвещение, 1988. - 207 с.



*Диплом II степени
Агеев Олег Владимирович,
руководитель ГМО учителей
технологии города Ельца,
учитель технологии
МБОУ «Гимназия № 97 г. Ельца»
ageev1980@mail.ru*

Методическая разработка урока СБОРКА ИЗДЕЛИЙ ИЗ ТОНКОЛИСТОВОГО МЕТАЛЛА, ПРОВОЛОКИ, ИСКУССТВЕННЫХ МАТЕРИАЛОВ

Тип урока: комбинированный.

Форма проведения урока: фронтальная, индивидуальная и групповая.

Участники: обучающиеся 5 класса (мальчики).

Цель урока: ознакомить обучающихся с процессами сборки деталей из тонколистового металла (на заклёпках и фальцевым швом), проволоки, пластмассы в единое изделие; инструментами и приспособлениями для сборочных работ.

Задачи урока:

- образовательные: ознакомить обучающихся с понятиями «заклёпка», «поддержка», «натяжка», «обжимка», «фальцевый шов», профессиональ жестянщик; ознакомить обучающихся с технологиями получения фальцевого шва и заклёпочного соединения; научить обучающихся соединять тонкие алюминиевые листы фальцевым швом;

- развивающие: развивать самостоятельное мышление, познавательные интересы к предмету, устную технологическую речь, произвольную память;

- воспитательные: воспитывать дисциплинированность, аккуратность, уважительное отношение к одноклассникам, бережное отношение к инструментам и материалам.

Планируемый результат обучения, в том числе и формирование УУД

Познавательные УУД:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации;



- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;

- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

- постановка и формулирование проблемы, самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные УУД:

- планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;

- управление поведением партнёра – контроль, коррекция, оценка его действий;

- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;

- владение монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка, современных средств коммуникации.

Регулятивные УУД:

- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоено учащимися, и того, что ещё неизвестно;

- планирование - определение последовательности промежуточных целей с учётом конечного результата;

- контроль – в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений и отличий от эталона;

- коррекция – внесение необходимых дополнений и коррективов в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его результата с учётом оценки этого результата самим обучающимся, учителем, товарищами;

- оценка – выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что ещё нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения; оценка результатов работы.

Личностные УУД:

- личностное, профессиональное, жизненное самоопределение;

- установление обучающимися связи между целью учебной деятельности и её мотивом, между результатом учения и тем, что побуждает к деятельности, ради чего она осуществляется;



- нравственно-этическая ориентация, в том числе, и оценивание усваиваемого содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор.

Основные понятия: заклёпка, поддержка, натяжка, обжимка, фальцевый шов, жестящик.

Оборудование: столярный верстак, тонкие алюминиевые листы, клянка, деревянный брусок, игральный кубик.

Таблица 1.

Технологическая карта урока

Содержание учебного материала. Деятельность учителя	Деятельность обучающихся
1. Организационный момент	
<p>Учитель входит в класс и обращается с приветственным словом к обучающимся:</p> <p>- Здесь только те, кто любит потрудиться. Всем добрый день! Труд в жизни пригодится!</p> <p>Учитель продолжает:</p> <p>-Медальки я сегодня вам вручу. Получат те, кого я изучу! Награда та не обойдёт героя, Гордится после будете собою. Чуть-чуть умения припожигте И с технологией дружите!</p>	<p>Приветствуют учителя. Готовятся к уроку.</p>
2. Проверка домашнего задания. Актуализация знаний	
<p>Учитель показывает игральный кубик и говорит:</p> <p>-По списку разделю вас на команды, Их будет две, а кубик всё решит: Чей номер выпадет случайно – отвечает; А чей не выпадет – потом поговорит.</p> <p>Учитель предлагает обучающимся 8 вопросов, на которые нужно отвечать с помощью игрального кубика. Выбираются по списку из журнала первые шесть человек. Учитель бросает кубик. Выпавшее число – это номер отвечающего. Если обучающийся отвечает неправильно или неточно, его может исправить любой желающий из этой шестёрки участников, подняв руку. И так до четырёх вопросов. На оставшиеся четыре вопроса таким же образом отвечает другая шестёрка обучающихся. За каждый правильный ответ обучающийся получает звездочку.</p>	<p>Внимательно слушает. Игроки отвечают на вопросы.</p> <p>Отвечает на вопросы проверки</p>



<p>Вопросы проверки домашнего задания:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Какие цветные металлы вы знаете?2. Что такое кернер?3. Для чего накернивают центры будущих отверстий?4. Какие способы получения отверстий в заготовках из металла вам известны?5. О каком правиле безопасности нужно помнить при гибке заготовок из металла?6. Какие операции по обработке деталей из металлов и проволоки вам известны?7. Какие искусственные материалы вам известны?8. Где применяется алюминиевая фольга?	<p>домашнего задания:</p> <ol style="list-style-type: none">1. медь, алюминий, свинец, олово, цинк;2. инструмент для получения на поверхности небольших впадин (лунок);3. чтобы сверло не скользило по заготовке в самом начале сверления;4. пробивание пробойником (бородком), сверление электродрелью или ручной дрелью, на сверлильном станке, с помощью штамповочного пресса;5. на ручке, удерживающей металлическую заготовку, должна быть надета рукавица или перчатка; не следует держать эту ручку близко к месту сгиба;6. правка, разметка, резание, зачистка, гибка, сверление;7. пластмассы и её виды: полиэтилен, органическое стекло, капрон, гетинакс, пенопласт;8. для упаковки и хранения пищевых продуктов: шоколада, конфет и др., для запекания блюд в духовом шкафу.
3. Усвоение новых знаний и способов действия	
<p>Учитель сообщает:</p> <p>- Все операции по обработке деталей выполнены. Теперь можно их соединять в целое изделие.</p> <p>Ребята, первая трудность – тема занятия зашифрована. Помогите мне, пожалуйста, разгадать шифр:</p> <p>(19)(2)(16)(18)(12)(1) (10)(9)(5)(6)(13)(10)(11) (10)(9) (20)(16)(15)(12)(16)(13)(10)(19)(20)(16)(3)(16)(4)(16) (14)(6)(20)(1)(13)(13)(1), (17)(18)(16)(3)(16)(13)(16)(12)(10), (10)(19)(12)(21)(19)(19)(20)(3)(6)(15)(15)(29)(23) (14)(1)(20)(6)(18)(10)(1)(13)(16)(3).</p> <p>- А ключ к заданию открыт: пронумеруй свой алфавит»</p> <p>Учитель открывает доску и обучающиеся видят отга-</p>	<p>Внимательно слушают.</p> <p>Перед обучающимися алфавит, (приложение 1) Они самостоятельно его нумеруют и расшифровывают предложение.</p> <p>Сообщают учителю тему занятия.</p> <p>Записывают тему занятия в тетради.</p> <p>Обучающиеся самостоятельно</p>



данную или тему урока:

«Сборка изделий из тонколистового металла, проволоки, искусственных материалов».

Далее учитель предлагает ребятам определиться с целью данного занятия:

- Ребята, а какую цель мы будем преследовать с вами сегодня на уроке?

Учитель задаёт вопрос:

- Ребята, может кто-то из вас уже знает

какие-то способы соединения деталей из листового металла в изделиях?»

Учитель продолжает:

-Предлагаю разобраться с этим вопросом подробнее.

Далее учитель ведёт диалог с обучающимися, чтобы они не просто читали материал, а искали главное, отвечая на вопросы. За каждый правильный ответ обучающиеся получают звездочку.

Вопросы учителя:

- 1.Что такое заклёпка?
- 2.С какими видами заклёпок вы познакомились?
- 3.Перечислите этапы получения заклёпочного соединения.
- 4.Где применяются заклёпочные соединения?

Далее учитель наглядно демонстрирует примеры соединений на заклёпках.

5.Как вы поняли, ребята, что такое фальц и фальцовка?

6.Что такое фальцевый шов?

7.Расскажите последовательность получения фальцевого соединения.

8.Где применяется фальцевый шов?

9.Ребята, приведите пример одного изделия, где применяются одновременно и заклёпочное соединение и фальцевый шов.

В случае затруднения или правильного ответа учитель далее демонстрирует наглядно этот пример – металлическое ведро, и снова задаёт вопрос:

10.А какое ещё соединение используется при изготовлении металлических ведер?

(Ответ: проволочное – ручка ведра).

11.Рассмотрите внимательно рисунок 151 на странице 150 учебника. Как бы вы назвали представленные на нём способы соединения деталей из проволоки?

определяют цель занятия.

Обучающиеся предлагают варианты ответов.

Обучающиеся с помощью учебника, информации на листах (приложение 2), подготовленной заранее учителем самостоятельно изучают материал. Ищут ответы на вопросы учителя.



<p>(Ответ: а – скруткой; б – колечком с обжимкой металлической пластинкой; в - вращком).</p> <p>12.Ребята, назовите известные вам способы соединения пластмассовых деталей.</p> <p>(Ответ: как в конструкторе ЛЕГО, заклёпками, склеиванием, вставкой в пазы, на шурупах, резьбовое соединение (крышки пузырьков от аскорбиновой кислоты, корпус авторучки) и так далее)</p>	
4. Физкультминутка	
<p>Учитель предлагает ребятам, в целях снижения утомляемости и повышения работоспособности, минутку отдохнуть:</p> <p>- В сторону отложим учебник и тетрадь, В работе нужен отдых – это надо знать! Пальчики по парте отбивают такт, Словно на рояле играет музыкант. А теперь мы встанем с ваших мест друзья И поаплодируем – без этого нельзя! Влево мы посмотрим, а затем направо, А теперь, ребята, мы посмотрим прямо. Глазками повертим по стрелке часовой, Вверх поднимаем ручки, сомкнём над головой. Сделаем глубокий очень вдох, друзья, Жить без кислорода нам никак нельзя. Ручки опустим, на носочки подышлись, Сели, успокоились, работой занялись. Взали мы учебник, взяли мы тетрадь, Снова мы готовы знания получать!</p>	<p>Повторяет за учителем упражнения. Внимательно и с интересом слушает.</p>
5. Реализация построенного проекта и закрепление изученных способов действий	
<p>Учитель раздаёт обучающимся листы с заданиями (приложение 3):</p> <p>- Настало время вам проверить знания И закрепить сегодня что прошли. Я с удовольствием вручаю вам задания, Мочу, чтоб все ответы вы нашли».</p> <p>Учитель постоянно находится рядом с обучающимися и контролирует их действия, обращая особое внимание на соблюдение правил безопасной работы, а также правильность технологии изготовления фальцевого шва.</p>	<p>Обучающиеся самостоятельно определяют последовательность своих действий при выполнении заданий (приложение 3). Подписывают свою фамилию и имя на листе с заданием, указывают класс. Надевают рабочую одежду. Самостоятельно работают</p>
6. Контроль и самооценка знаний и способов действия	
<p>Учитель предлагает ребятам разбиться на пары и осу-</p>	<p>Проверяющие записывают свои</p>



<p>провести взаимопроверку правильности выполнения заданий по указанным в приложении 3 критериям:</p> <p>-Проверит вас сегодня одноклассник: Заполнит протокол и вынесет вердикт. Учитель же проверит вас обоня, Внимательнее будь, мой ученик!</p>	<p>фамилию и имя (приложение 3) и заполняют протокол проверки.</p>
7. Коррекция знаний и способов действий	
<p>Учитель проверяет результаты взаимопроверки и, при необходимости, указывает на допущенные неточности и ошибки. Обучающиеся, которые справились с заданиями полностью, учитель даёт ещё по звёздочке</p>	<p>Обучающиеся внимательно слушают, обдумывают и исправляют ошибки и неточности, если таковые имеются.</p>
8. Подведение итогов занятия. Домашнее задание	
<p>Учитель предлагает обучающимся сообщить ему о том, сколько звёздочек они набрали. Особо отличившимся вручаются медальки, заранее подготовленные учителем (приложение 4).</p> <p>Преподаватель оценивает деятельность обучающихся на уроке. Сообщает домашнее задание:</p> <ol style="list-style-type: none">1. изучить §30 учебника;2. ответить на вопросы 1-4;3. выполнить одно из двух заданий: а) составить кроссворд из 7-10 слов по материалам §30 и оформить его на альбомных листах; б) найти в Интернете, книгах, журналах информацию о других способах соединения металлических сква деталей	<p>Внимательно слушает информацию об оценке результатов своей работы. Записывают в дневники домашнее задание.</p>
9.Рефлексия	
<p>- А теперь, ребята, поделитесь мнениями об уроке. Прошу желающих выгнуть карточку и высказать своё мнение.</p> <ul style="list-style-type: none">- Было интересно...- Было трудно...- Теперь я могу...- Я научился...- Мне понравилось...- Меня удивило... <p>-Поднимите теперь, ребята, смайлик, соответствующий вашему настроению на уроке</p>	<p>Обучающиеся по желанию высказывают свои мнения об уроке.</p> <p>Обучающиеся поднимают один из трёх смайликов: грустный, весёлый, очень радостный (позитивный).</p>



Приложение 1

Алфавит

А Б В Г Д Е Ё Ж З И И К Л М Н О П Р С Т У Ф Х
Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я

Пронумеруйте карандашом алфавит и прочитайте зашифрованное сообщение

(19)(2)(16)(18)(12)(1) (10)(9)(5)(6)(13)(10)(11) (10)(9)
(20)(16)(15)(12)(16)(13)(10)(19)(20)(16)(3)(16)(4)(16)
(14)(6)(20)(1)(13)(13)(1), (17)(18)(16)(3)(16)(13)(16)(12)(10),
(10)(19)(12)(21)(19)(19)(20)(3)(6)(15)(15)(29)(23)
(14)(1)(20)(6)(18)(10)(1)(13)(16)(3).

Приложение 2

Усвоение новых знаний и способов действия

1. Соединение заклёпками

Заклёпка – это крепёжная деталь из мягкой стали, меди или алюминия, состоящая из закладной головки, стержня и замыкающей головки.

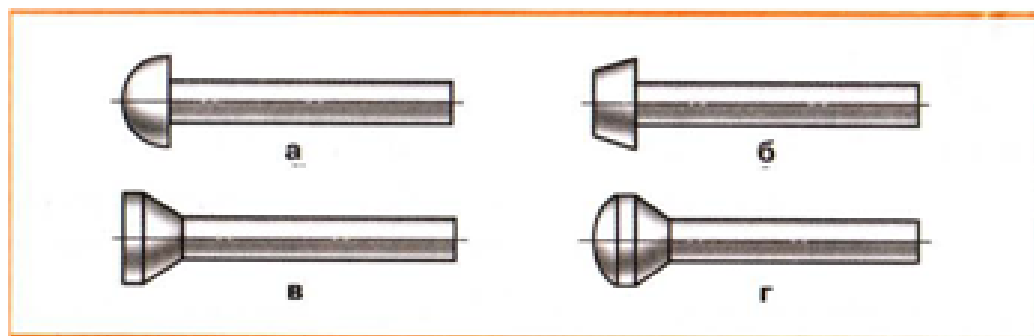


Рис. 1. Виды заклёпок:

а - заклёпки с полукруглой, б - плоской, в - потайной, г - полупотайной головками.

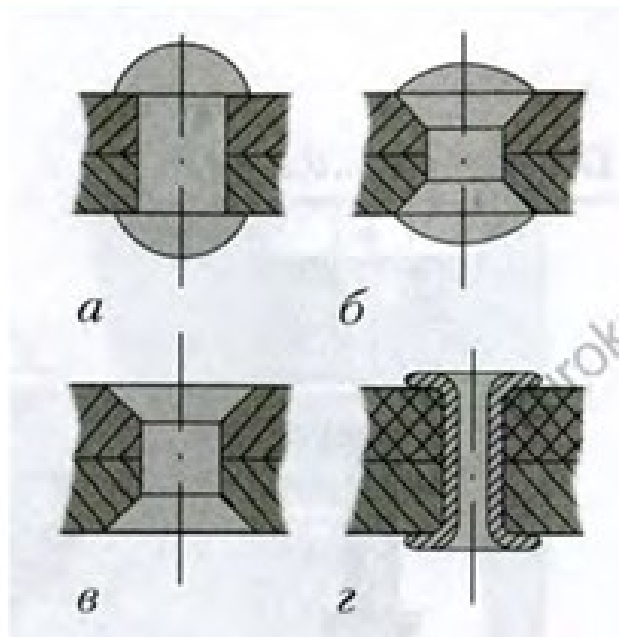


Рис. 2. Графическое изображение заклепок на чертеже:

а – с полукруглой головкой; б – с полцилиндрической головкой; в – с конической головкой; г – трубчатой заклепки.

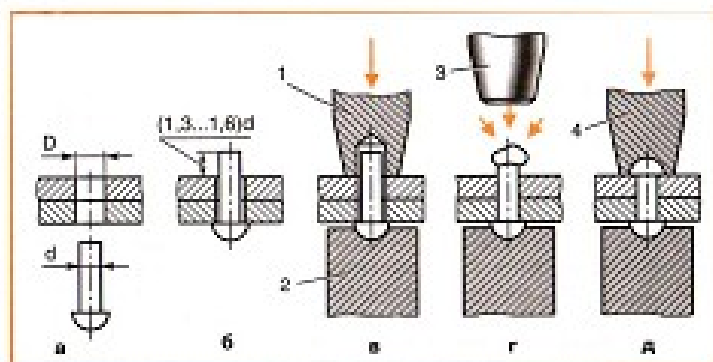


Рис. 3. Этапы получения заклепочного соединения:

а – сверление отверстий; б – размещение заклёпки в отверстиях; в – осаживание заготовок; г – расклёпывание замыкающей головки; д – формирование замыкающей головки (1 – натяжка; 2 – поддержка; 3 – молоток; 4 – обжимка).

Заклепочные соединения применяют в авиастроении, при постройке кораблей и мостов, соединениях деталей металлической посуды.

2. Соединение фальцевым швом

Фальц – это загиб, шов в месте соединения двух тонких металлических, жестяных листов (большой толковый словарь современного русского языка Д.Н. Ушакова).

Фальц (от нем. Falz) – сгиб.

Фальцовка (от нем. falzen) – сгибать.



Фальцевый шов – соединение заготовок из тонкого листового металла плотно прижатыми друг к другу кромками (справочник по трудовому обучению).

Последовательность получения фальцевого соединения

1. На расстоянии 6-8 мм от края соединяемых листов размечают линии сгиба и сгибают листы под прямым углом.
2. Затем подгибают края заготовок.
3. Соединяют их в замок.
4. Подгибают листы вблизи шва с помощью деревянного бруска, ударяя по его поверхности киянкой (по стрелкам), чтобы соединение не разъединилось (рис.4).

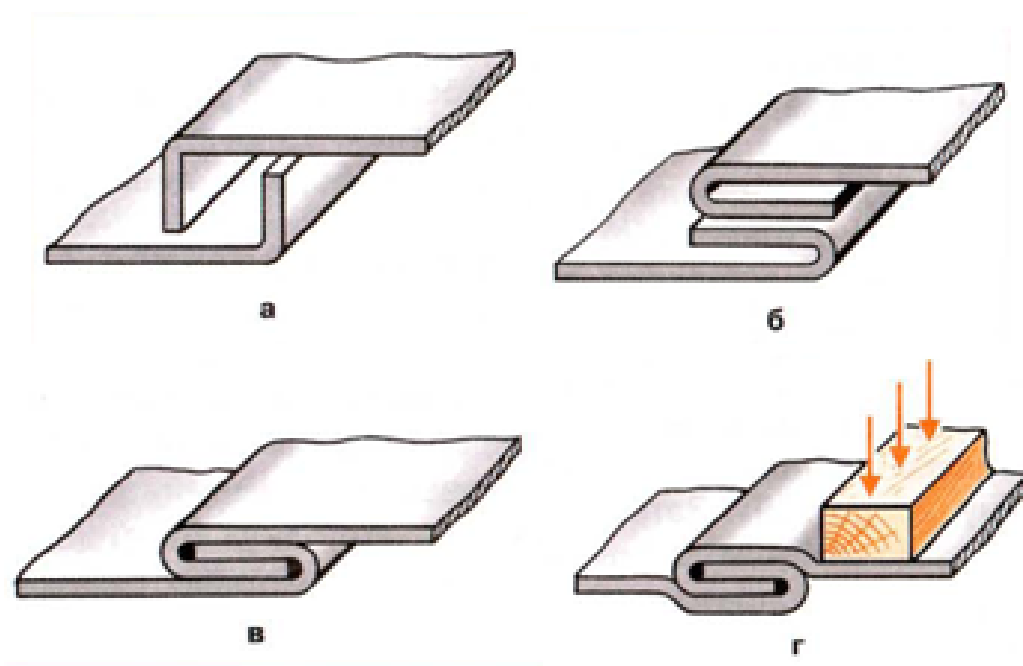


Рис. 4. Последовательность получения фальцевого соединения.

Соединение деталей фальцевым швом применяют при изготовлении водосточных и вентиляционных труб, банок для краски, консервных банок, а также при покрытии крыши домов кровельной сталью.

На заводах такая работа выполняется жестищниками.

Приложение 3

Таблица 2.

Закрепление изученных способов действий

ФИ обучающегося, выполняющего работу	Класс



Задание 1

Соедините два тонких алюминиевых листа фальцевым швом.

Оборудование: тонкий алюминиевый лист – 2 шт., линейка, киянка, деревянный брусок, столярный верстак.

Правила безопасной работы:

1. Перед началом работы обязательно наденьте на руки перчатки или рукавицы.
2. Работайте исправным инструментом.
3. Не подставляйте пальцы в рабочую зону при загибе фальца.
4. Наносите слабые удары киянкой по деревянному бруску.
5. Уберите за собой рабочее место.

Задание 2

Запишите карандашом в таблицу примеры соединения деталей с помощью заклёпок и фальцевым швом.

Таблица 4.

Примеры соединения деталей

Соединение с помощью заклёпок	Соединение фальцевым швом
Кастреля с ручками	Металлическая коробочка для чая

Задание 3

В данных словах буквы перепутаны. Напишите слова правильно.

- КАПЗЁЛКА –
- ЦАЛЬФ –
- КАРБОС –
- НАКИЯК –

Таблица 5.

Протокол проверки заданий

№И проверяющего одноклассника	Поставьте «+» или «?»		
	Задание 1	Задание 2	Задание 3

Критерии оценки качества работы:

1. качественное выполнение фальцевого шва;
2. правильное и полное выполнение заданий 2 и 3.

Оценка учителя технологии:



Приложение 4



Рис. 5. Образец наградной медальки

Приложение 5

Оценочный лист для учителя

Таблица 6.

Класс 5 - А

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Этап урока (баллы)			Итого (баллы)	Отметка
		Проверка домашнего задания	Усвоение новых знаний	Закрепление изученных способов действий		
1.						
2.						

Таблица 7.

Было интересно...	Было трудно...	Теперь я могу...	Я научился...	Мне понравилось...	Меня удивило...



Список литературы

1. Симоненко В.Д. Технология. 5 класс: учеб. для общеобразовательных учреждений: вариант для мальчиков / В.Д. Симоненко, А.Т. Тыщенко, П.С. Самородский; под ред. В.Д. Симоненко. – 6-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 176 с.
2. Технология. 5 класс. Организация работы по предмету. УМК авторов: А.Т. Тыщенко, Н.В. Синица, В.Д. Симоненко (компакт-диск) – издательство «Учитель».
3. Тыщенко А.Т. Технология. Индустриальные технологии: 5 класс: методическое пособие / А.Т. Тыщенко. – 2-е изд., доаб. – М.: Вентана-Граф, 2014. – 144 с.
4. Тыщенко А.Т. Технология. Индустриальные технологии: 5 класс: рабочая тетрадь для учащихся общеобразовательных организаций / А.Т. Тыщенко, Н.А. Бутлаева. – 2-е изд., доаб. – М.: Вентана-Граф, 2014. – 80 с.
5. Тыщенко А.Т. Технология. Индустриальные технологии: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / А.Т. Тыщенко, В.Д. Симоненко. – М.: Вентана-Граф, 2012. – 192 с.
6. Ушаков Д.Н. Большой толковый словарь современного русского языка. 180000 слов и словосочетаний. – М.: Альта-Принт: ДОМ. XXI век, 2009. – 1239 с.

Интернет-ресурсы

- 1.Изображение инструментов, [электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://uchtavelo.ru/wp-content/uploads/2015/03/instrument1.jpg>



НОМИНАЦИЯ «ИНФОРМАЦИОННОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЕКТА»

НАПРАВЛЕНИЕ «КУЛЬТУРА ДОМА» 2018 г.

*Диплом I степени
Ролдугина Ирина Петровна
учитель технологии
МБОУ СШ №45 г. Липецка
roldugina.ira65@yandex.ru*

Методическая разработка урока РУССКИЙ НАРОДНЫЙ КОСТЮМ. ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА ПОНЕВНОГО ТИПА

Тип урока: урок «открытия» нового знания.

Участники: обучающиеся 8 класса.

Методы и формы обучения: объяснительно-иллюстративный, проблемно-диалоговый, практический; фронтальная, индивидуальная, парная.

Технологии: развивающего и личностно-ориентированного обучения.

Основные понятия и термины: понева, рубаха, завеска, покромка, кокошник, сорока, гарус и др.

Наглядно-демонстрационный материал: кукла в русском народном костюме; фотографии костюма крестьянки Воронежской губернии; текст по теме урока; схемы-кластеры; презентация «Викторина «Краткий словарь названий старинной русской одежды и тканей».

Технические средства: мультимедийная доска, ноутбук.

Цель деятельности педагога: организовать деятельность учащихся по приобретению умений и навыков коллективной проектной деятельности

Задачи обучения:

1. Формировать у учащихся образное представление об организации русского женского народного костюма поневного типа.
2. Формировать навыки работы с информацией, развитие мыслительных операций.
3. Воспитание уважения к традициям и культуре русского народа.



Цель деятельности учащихся: изучить костюм крестьянки Воронежской губернии и его основные элементы; включиться в коллективную проектную деятельность.

Планируемые образовательные результаты:

1. Предметные УУД: знание образного языка народного прикладного искусства; приобретение опыта коллективной проектной деятельности

2. Метапредметные УУД:

- Познавательные: поиск и выделение необходимой информации; смысловое чтение; умение осознанно строить речевое высказывание: обобщать, анализировать информацию.

- Регулятивные: целеполагание, анализ ситуации и моделирование, планирование, рефлексия, оценка и самооценка деятельности.

- Коммуникативные: диалог; организация учебного сотрудничества; умение работать в коллективе.

- Личностные УУД: формирование мотивации и самомотивации изучения темы, развития готовности к самостоятельным действиям, развития трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности, проявление технико-технологического мышления.

Таблица 1.

Технологическая карта урока

Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1. Организационный момент		
Приветствует учащихся; проверяет готовность учащихся к уроку; отмечает отсутствующих; мотивация учащихся на успех	Приветствуют учителя, психологически настраиваются на успешную работу на уроке	Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности. Регулятивные: самоорганизация предстоящей деятельности
2. Постановка учебной задачи		
Беседа с учащимися: - В каком году образовалась Липецкая область? - Какие губернии вошли в состав Липецкой области? - Как вы понимаете пословицу «По одежке встречают, по уму провожают»?	Учащиеся формулируют тему, цель и задачи урока; записывают в тетрадь тему урока.	Личностные: имеют мотивацию к учебной деятельности; проявляют интерес, внимание Регулятивные: принимают и



<p>-Как Вы думаете, о чем сегодня пойдет речь на уроке? Подводит учащихся к формулировке темы и целей урока</p>		сохраняют учебную задачу
3. Актуализация знаний. Подготовка учащихся к усвоению нового материала		
<p>Активизация мыслительной деятельности учащихся: раздает учащимся текст и фотографии (Приложение №1, №2) «Русский народный костюм поневного типа крестьянки Воронежской губернии».</p> <p>Формулирует проблемный вопрос урока</p> <p>- Какая характерная черта русского народного костюма?</p> <p>Подводит учащихся к выводу: народный костюм всегда соответствовал образу жизни человека, его труду и характеру. Женщины после замужества носили одежду поневного типа</p>	<p>Рассматривают фотографии, отвечают на проблемный вопрос учителя.</p> <p>В случае затруднения, учащимся можно обратиться к тексту, найти ответ на поставленный вопрос.</p> <p>-Делают вывод: характерной чертой русского народного костюма являлась многослойность одежды.</p>	<p>Познавательные: сопоставляют, анализируют поставленную задачу</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: умеют слушать, высказываться</p>
4. Усвоение нового знания		
<p>Активизация мыслительной деятельности учащихся, развитие интереса к теме урока: предлагает учащимся выслушать сообщение ученицы на тему «Понева» (опережающее задание: рассказ о поневе по схеме-кластер, изображенной на доске) (Приложение №3)</p> <p>- Задание учителя: работая в парах составить схему - кластер по элементам костюма. По опорным понятиям выстроить логический рассказ о:</p> <ul style="list-style-type: none">- рубахе-покромке-завеске-головном уборе	<p>Учащиеся работают с текстом и фотографиями «Костюм крестьянки Воронежской губернии», составляют схему- кластер на отдельных листах (работают в парах по индивидуальным заданиям). Находят основные характеристики элементов костюма, подводят итоги работы. Учащиеся ведут поисковую работу, тем самым закрепляют</p>	<p>Познавательные: сопоставляют, анализируют поставленную задачу</p> <p>Регулятивные: принимают и сохраняют учебную задачу.</p> <p>Коммуникативные: умеют слушать друг друга, высказываться</p>



-украшения -обуви - непонятных терминах и словах. Подвести итог, сделать вывод о значении элемента костюма	учебную информацию вместе с учителем	
Физкультминутка		
Организация физкультминутки. Положительная мотивация к сохранению здоровья	Учащиеся проводят физкультминутку и выполняют упражнения	Личностные: Положительно относятся к двигательной активности.
5. Применение теоретических знаний. Самостоятельная творческая проектная работа		
5.1. Вводный инструктаж		
Мотивация на качественную работу: учитель объявляет тему, цели и задачи проектной работы. Инструктирует учащихся по предстоящей деятельности. (Приложение №4) Напоминает учащимся о правилах безопасного труда при выполнении проекта. Напоминает о методах контроля, необходимости самоконтроля, а также взаимоконтроля. Определяет критерии оценки качества работы	Учащиеся формулируют проблему совместно с учителем, изучают инструкционные карты «Алгоритм проектной деятельности»; организуют подготовку рабочего места к проведению практической работы; продолжают работать в парах по тем же самым направлениям деятельности согласно алгоритму	Регулятивные: определяют план и последовательность трудовых действий Познавательные: выбирают оптимальные приемы работы. Коммуникативные: умение работать в коллективе
5.2. Самостоятельная работа учащихся. Текущий инструктаж		
Проводит целевые обходы: -проверка организации рабочих мест учащимися -проверка правильности выполнения приемов технологической последовательности Объявляет об окончании практической работы	Учащиеся самостоятельно разрабатывают алгоритм исследовательской деятельности; выбирают приемы практической деятельности: эскиз, макет, изделие и т.д.	Регулятивные: определяют план и последовательность трудовых действий Познавательные: выбирают оптимальные приемы работы. Коммуникативные: умение работать в



		коллективе Личностные: развитие внимательности, формирование аккуратности, точности в работе
6. Рефлексивно-оценочный этап		
Предлагает провести самоанализ выполненной работы, осуществить самооценку и обосновать ее. Оценивает совместно с учащимися результаты их работы на уроке, выставляет отметки Проводит рефлексию, предлагает поучаствовать в викторине «Краткий словарь названий старинной русской одежды и тканей» (Приложение №5, презентация)	Сравнивают работы, анализируют и оценивают свою работу, обосновывают оценку. На примере нескольких работ, совместно с учителем выявляют ошибки и устанавливают их причины. Участвуют в викторине, работают в рабочей тетради (Приложение №6)	Личностные: умение провести самооценку и организовать взаимооценку. Регулятивные: построение логической цепочки рассуждений. Познавательные: умение сформулировать алгоритм действия; выявлять допущенные ошибки и обосновывать способы их исправления, обосновывать показатели качества конечных результатов.
Продолжить работу по проектной деятельности в парах; подготовиться к защите коллективного проекта «Русский народный костюм» -комментирует выполнения домашнего задания.	Записывают задание в дневник. Учащиеся дома закрепляют изученный материал. Осуществляют исследовательскую работу по теме урока	Регулятивные: умение организовать деятельность по выполнению домашнего задания. Познавательные: умение анализировать информацию, осознанно работать с текстом учебника
Организует уборку рабочих мест всеми учащимися и дежурными.	Проводят уборку рабочих мест и классного кабинета	Регулятивные: оценивают качество уборки рабочих мест. Личностные:



		выполняют обязанности дежурных учащихся
--	--	---



**Текст «Русский народный костюм крестьянки Воронежской губернии»,
предлагаемый учащимся для изучения**

Воронежские крестьяне носили: женщины поневный тип одежды, девушки сарафанный. Полный набор поневного комплекса состоял из поневы, рубахи, запоны, завески или фартука, покромки, гаруса, одного-двух монистов и каскада бус, серег-янтариков и пушков, головных уборов: кички или сороки, кокошника, комплектов платков, шалей и подшальников — корсетки или летника, шубы дубленой или крытой, куцки или куцынки и набора обуви.

Понева — поясная набедренная одежда, одна из древнейших одежд восточных славян. При раскопке славянских курганов X-XIII веков на землях Владимирской, Московской, Смоленской и Калужской областей были найдены фрагменты поневных тканей.

По декоративно-художественному оформлению поневы разных местностей различались между собой, однако все имели общие черты. Поле поневы разбивались на квадраты. Окна квадратов символизировали участки черноземного поля, а полосы означали овраги, дороги, тропы, межи и реки на земле. По нижнему краю поневы проходила полоса шириной 10-25 см, которая заполнялась геометрическим орнаментом, символизирующим то, что растет на земле, и называлась эта полоса — окладом. В застроченный верхний край юбки вставлялся шнурок-гашник которым регулировали размер по фигуре. По богатству украшения оклада судили о достатке и мастерстве владелицы поневы.

Наиболее широко распространение в Воронежской губернии получил тип рубахи с косыми поликами. Шилась она длиной до пояса из домотканой (посконной) холстины, позже из фабричной ткани. Эта часть одежды называлась станушкой. К низу станушки на живую нитку подшивалась холстина — подставка, длиной на ладонь ниже колена.

Рукава рубахи замужней женщины украшались богаче и ярче, чем рукава девичьей рубахи. Вставной полик рукава делался из многоцветного заборного тканья, с вышивкой, узорами из полосок кумача и блесток, обсадкой бисером, нашивкой шелковых, гладких и узорчатых лент, тесьмой из гаруса, сутажа, кружев и других материалов. Все материалы были гармонично подобраны и образовывали единое целое; рукава напоминали крылья сказочных птиц.



Поверх рубахи и поневы подпоясывалась покромка, которая состояла из тканей черной покровины длиной 2,3-2,5 метра и шириной 4,5- 6,0 см и двух концов длиной 38—45 см, шириной 10-12 см.

Покромка символизировала кромку участка земли черного цвета. Концы покровки украшались многоцветным геометрическим рисунком, блестками, бисером, каменными цветками пуговицами позументом и паникой-бахромой.

Если поверх рубахи и поневы не надевали запан (туникообразная одежда), но тогда надевали завеску или передник, который отражал своеобразные одежды воронежской крестьянки. Украшали его по низу вышивкой, аппликацией, лентами, бисером.

Без головного убора комплекс одежды был бы неполным и согласно обычаю древних восточных славян даже и не мыслился.

Женщины носили «сороки», кокошники, обвязки. Форму «сороки» определяли кички (лопатообразная, копытообразная, рогатообразная). Могли быть «сороки» с высокой верхней частью в виде четырехгранника или в виде небольшой шапочки на твердой основе с высоким гребнем сзади, обшитой парчой, бархатом, блестками.

В селах Воронежского края был распространен кокошник в форме высокой цилиндрической шапки. Во всех комплектах женской одежды особое место занимали из бисера в форме воротника (бредни ожерелки) ожерелья, сплетенные из гаруса и бисера; длинные полосы (гайтан).

Любимым убором и для девушек и для женщин был платок. Замужние женщины надевали платки поверх кичек и кокошников. Платок не только служил ярким акцентом, но и мягко обрамлял лицо. Сливаясь с цветной гаммой одежды, платок гармонично обогащал и как бы конструктивно завершал ее.

Обувь делали из льна, веревок, кожи. Это лапти, чуни из пеньки, кожаные «коты», и «поршни», сапоги. Каждое село гордилось своим костюмом, хранило его. Местные варианты одежды. Местные особенности орнамента в вышивке и ткачестве составляют самостоятельный пласт в русской культуре.



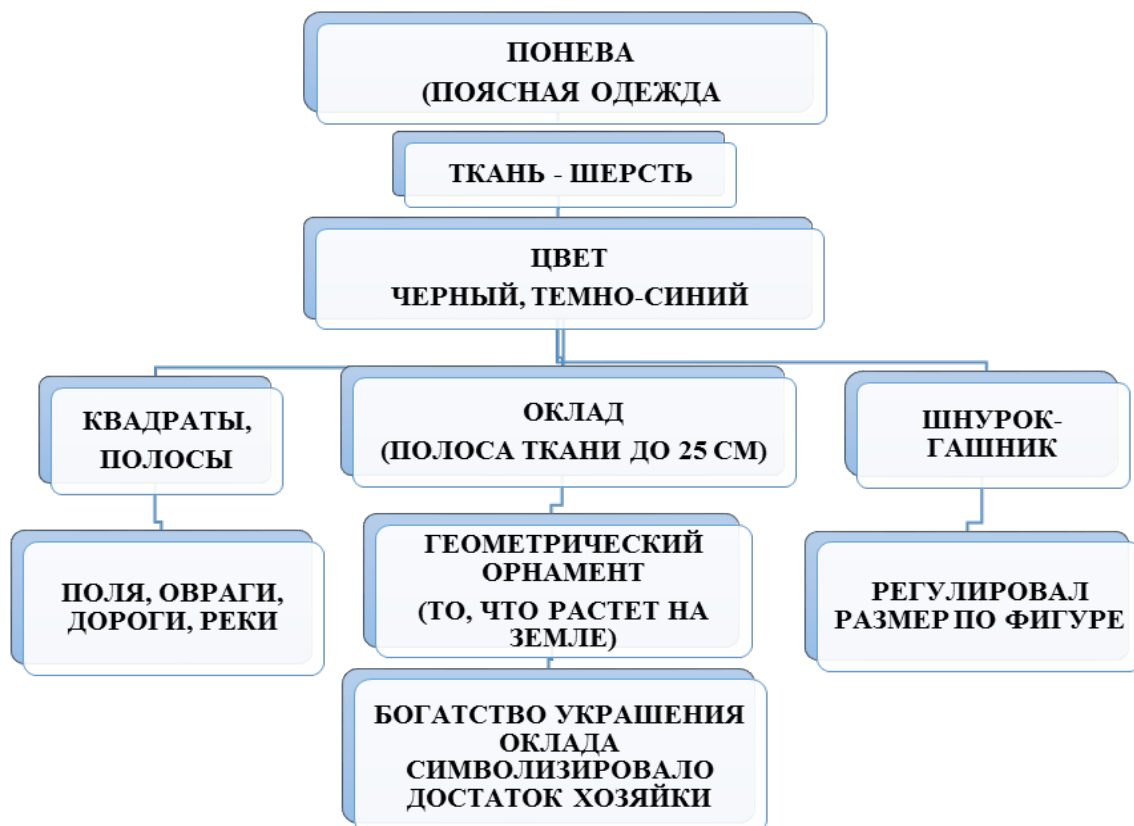
Приложение 2.

«Фотография праздничного костюма крестьянки Воронежской губернии»



Приложение 3.

Схема – кластер





Коллективный мини - проект «Русский народный костюм»

Обоснование проблемы: в этом году в школе решили провести конференцию, где освещались бы вопросы, связанные с историей нашего края. Как известно население Липецкой области весьма разнообразно. В этой связи можно рассматривать и одежду каждого района и области, так как местные варианты одежды сугубо индивидуальны и неповторимы. За основу исследования можно взять русский народный костюм крестьянки Воронежской губернии, так как Липецкая область была образована в 1954 году, в состав которой вошли и территории Воронежской губернии в том числе.

Проектная деятельность организована в парах по следующим элементам костюма:

- 1-я пара – «Рубаха»
- 2-я пара – «Завеска»
- 3-я пара – «Покромка»
- 4-я пара – «Головные уборы»
- 5-я пара – «Украшения»
- 6-я пара - «Украшения»
- 7-я пара - «Обувь»
- 8-я пара - «Сарафанный комплекс»

Таблица 2.

Инструкционная карта: «Алгоритм проектной деятельности»

№	Алгоритм исследования
1.	Конкретизация задачи. Выбор объекта исследования
2.	Сбор информации, подбор специальной литературы по теме исследования
3.	Поиск оптимального решения задачи, выбор лучшего варианта
4.	Составление плана практической реализации (выбор технологии изготовления элемента костюма, подбор необходимых материалов, инструментов, оборудования, составление технологической карты
5.	Изготовление объекта исследования
6.	Оформление проекта (подготовка документации: чертежи, рисунки, эскизы, макеты, технологические карты; экономическое, эстетическое и экологическое обоснование)
7.	Оценка качества выполнения проекта



8.	Анализ результатов исследовательской деятельности (самоанализ деятельности)
9.	Защита проекта: доклад, презентация, творческая подача защиты проекта.

Приложение 5.

Викторина «Названия старинной русской одежды и тканей»

1. Элемент женского народного костюма, род шерстяной юбки длиной до щиколоток? (*понева (понява, понька)*)
2. Основной элемент русского женского и мужского народного костюма? (*рубаха*)
3. Элемент женского крестьянского костюма, представляющий собой кусок ткани, защищающий одежду от загрязнения? (*передник (запона, занавеска, голянка, носов, нагрудник, нагрудень, хвартук)*)
4. Основной элемент русского народного женского костюма; высокая юбка, закрепленная на плечевом поясе с помощью лямок (бретелей) или безрукавное платье, надеваемое поверх рубахи? (*сарафан*)
5. Женский головной убор (в допетровской Руси был распространен в боярской среде, в 19 веке – только в крестьянской и купеческой)? (*кокошник*)
6. Обувь прямого плетения с круглой или прямоугольной головкой из пеньковой веревки, полосок ткани, соломы? (*чуни (шептуны, крутенки, шоптанники)*)
7. Льняная суровая или беленая ткань, выработанная из толстой пряжи? (*холст*)
8. Сложноузорчатая художественно-декоративная ткань с шелковой основой, содержащие металлические нити (золотые, серебряные и т.д.)? (*парча*)
9. Головной убор замужних женщин – вышитый чехол из холста, кумача или другой ткани, надевавшийся поверх кички? (*сорока*)
10. Узорная льняная или пеньковая ткань (орнамент ткани чаще всего состоял из клеток и полосок)? (*пестрядь*)
11. Плетеная обувь, изготовленная из древесной коры? (*лапти*)
12. Головной убор замужних женщин, шапочка с твердой передней частью в форме рогов или лопатки? (*кичка (кика)*)



Приложение 6.

Таблица 3

Карта самоконтроля и самооценки по теме урока

«Знала»	«Узнала»	«Хочу узнать»	Самооценка

Список литературы

1. Русский костюм. Автор и художник Юрий Каштанов; - Белый город М.: 2010. — 48 с.: ил. — (История России).
2. Куклы в народных костюмах. Выпуск №10, 2012; - ООО «Де Агостини». Россия.
3. Технология: Конспекты уроков, элективные урсы:5-9 класс /сост. Л.П. Барылкина, С.Е. Соколова. – М.: ООО «5 за знания», 2006. - 208 с. – (Методическая библиотека).